

súper Ortografía
fácil de la lengua
española

Resuelve todas tus dudas *en un minuto*



Leonardo Gómez Torrego

**Ortografía fácil
de la Lengua
Española
Leonardo Gómez
Torrego**

1 EL ALFABETO O ABECEDARIO DEL ESPAÑOL

Las letras del alfabeto del español

El alfabeto del español consta de **27**

letras: cinco vocales y veintidós consonantes. Son estas, con sus formas minúscula y mayúscula:

Vocales

a, A *a*

e, E *e*

I, I *i*

o, O *o*

u, U *u*

Consonantes

b, B *be*

c, C *ce*

d, D *de*

f, F *efe*

g, G *ge*

h, H *hache*

j, J *jota*

k, K *ka*

l, L *ele*

m, M *eme*

n, N *ene*

ñ, Ñ *eñe*

p, P *pe*

q, Q *cu*

r, R *erre*

s, S *ese*

t, T *te*

v, V *uve*

w, W *uve doble*

X, X *equis*

y, Y *ye*

z, Z *zeta*

Los dígrafos

Tanto *ch* como *ll* hoy se consideran **dígrafos**, es decir, combinaciones de letras que representan un solo sonido o fonema: *ch* representa el sonido que hay en *chico*; *ll* representa el sonido que hay en *llama* (normalmente pronunciado como [yáma]: **yeísmo**).

Otros dígrafos son: *qu* (no se pronuncia la *u*: **quiero, querer**), *gu*

(delante de *e*, *I*, sin pronunciación de la *u*, como en **guerra** o **guiso**), *rr* (entre vocales; representa un sonido de «erre», como en **perro** frente a **pero**; este mismo sonido lo representa *r* en principio o final de palabra, o antes o después de consonante: **recio**, **amar**, **arte**, **honra...**).

Los nombres de algunas letras

La letra *y* se llama ahora oficialmente «ye», aunque se puede seguir llamando «I griega», sobre todo si se opone a «I latina» (la *I*). Aparece como consonante (**yegua**, **rayo...**) y como vocal (**voy**, **hay**, **buey**, **Pedro y Juan...**).

Las letras *v* y *b* se llaman oficialmente «uve» y «be», si bien se

admiten, respectivamente, los nombres de «ve chica», «ve baja», «ve pequeña», y «be larga», «be grande», «be alta», normales en zonas de América.

La *w* se llama oficialmente «uve doble», si bien se admiten los nombres de «ve doble», «doble ve», «doble u», «doble uve», normales en zonas de América.

La *z* se llama «zeta»; desaparecen los nombres de «zeda», «ceda», «ceta».

La *r* se llama «erre», se pronuncie como «ere» (*pero*) o como «erre» (*rector*).

2 ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS

Ortografía de las letras *b*, *v*, *w*

Conviene saber:

Las letras *b* y *v* representan un mismo sonido; por tanto, se pronuncian las bes de *beber* igual que las uves de *vivir*, y la uve de *vasto* igual que la be de *basto*.

La letra *w* representa un sonido de

[u] o, con refuerzo, de [gu] cuando aparece en palabras de origen inglés o de otras lenguas que no sean el alemán (*sándwich, hawaiano, taiwanés, kiwi...*). En palabras de origen visigodo o que son préstamos del alemán, se pronuncia como [b]: *wagneriano, Wifredo, Weimar...*

EXCEPCIONES:

—Las palabras *Kuwait, kuwaití, Hollywood, hollywood(i)ense* se pronuncian con [b] y no con [u], como cabría esperar.

—La palabra *kiwi*, pronunciada [kíui], presenta la variante *kivi*, con pronunciación [kíbi], pero no se recomienda.

Algunas reglas de la ortografía de

b

Se escribe ***b***:

—Delante de las consonantes ***r*** y ***l***, con las que forma sílabas: *breve, abrir, blando, doble*.

—En los verbos acabados en — ***bir***: *escribir, subir, inhibir, concebir, percibir, prohibir*.

SE EXCEPTÚAN los verbos *servir, hervir* y *vivir* (*revivir, pervivir, sobrevivir, convivir...*).

—En los **pretéritos imperfectos de indicativo** de los verbos de la **primera conjugación**: *andaba, alababa, consolaba, cavaba*.

—En el **pretérito imperfecto de indicativo** del verbo *ir*: *iba, íbamos, ibais...*

—En los verbos *deber, caber, haber, sorber, absorber, abolir, abundar, abusar.*

—En las palabras acabadas en —**bilidad**: *habilidad, debilidad, sensibilidad, visibilidad.*

SE EXCEPTÚAN *movilidad*, por proceder de *móvil*, y *civilidad*, por proceder de *civil*.

—En las palabras compuestas con **bien—** o **ben—**: *biempensante, bienvenida, bendecir, benévolo...*

—En las palabras con el elemento —**fobia** (‘-fobo): *xenofobia, xenófobo,*

fotofobia...

Advertencia:

Mantienen la **b** las palabras de una misma familia léxica. Ejemplos:

sorber: *sorbo, sorbete, absorber, absorbente;*

hierba: *herbívoro, herbicida, hierbezuela, hierbabuena, hierbajo...*

alba: *albor, alborada, alborear, albino, albumen, albúmina, enjalbegar, álbum...*

bélico: *belicoso/-a, beligerante, beligerancia, rebelde, rebeldía, rebelarse, rebelión...*

PERO: *hibernar, hibernación*
FRENTE A *invierno, invernar, invernación....*

Algunas reglas de la ortografía de

v

Se escribe *v*:

—En las palabras en que el sonido [b] va precedido de las secuencias *ad*—, *sub*—, *ob*— delante de otra consonante: *advenimiento*, *advertir*, *adverbio*, *animadversión*, *subversión*, *obvio*, *subvención*...

—En las palabras formadas con el prefijo *vice*— (*viz*—, *vi*-): *vicerector*, *vizconde*, *virrey*...

—En las palabras acabadas en —*avo*/*-a*, —*evo*/*-a*,— *ivo*/*-a*, —*eva*, —*eve*: *decimoctavo*, *longevo*, *paliativo*, *grave*, *breve*, *leve*...

—En palabras pertenecientes a la **misma familia léxica:**

grave: *gravedad, gravar* (‘cargar impuestos’), *gravamen, gravitar, desgravar, desgravación, gravoso/-a...*

vela: *vigilia, velamen...*

velo: *desvelar, revelar, revelación...*

verbo: *adverbio, adverbial, proverbio, proverbial, verbal, verborrea, verbigracia, verbalizar...*

vivir: *convivir, convivencia, revivir, vivencia, sobrevivir, supervivencia, superviviente, vida, convidar, convite, invitar, invitación...*

voraz: *devorar, vorágine, carnívoro, omnívoro, herbívoro, insectívoro...*

—En las formas del verbo **ir** que

tienen el sonido [b]: *voy, vamos, vaya, ve...*

SON EXCEPCIÓN las formas del pretérito imperfecto de indicativo *iba, ibas...*

—En las formas de los verbos *andar, estar, tener* (y sus derivados) que tienen este sonido: *anduve, anduvieron, anduviera..., estuvo, estuvisteis, estuvieseis..., tuve, tuvimos, tuvieron, tuviere..., contuve, contuvimos, contuvieron...*

SON EXCEPCIÓN las formas del pretérito imperfecto de indicativo *andaba..., estaba...*

Advertencias:

Se pueden escribir con *b* o con *v* las

siguientes palabras:

bargueño / vargueño, boceras /
voceras, cebiche (o sebiche) / ceviche
(o sevice), endibia / endivia

Las palabras que se diferencian por
la escritura y no por la pronunciación se
llaman **homófonas**: con *b* y *v* tenemos
las siguientes:

acerbo/-a (‘montón’, ‘conjunto’) /
acervo, (‘agrijo/-a’, ‘acre’, ‘áspero/-a’);

baca (‘utensilio para coche’) / *vaca*
(‘animal’)

bacía (‘utensilio de barbero’) /
vacía (‘sin contenido’, en femenino)

bacilo (‘tipo de bacteria’) / *vacilo*
(de *vacilar*)

balido (‘voz de la oveja’) / *valido*

(‘primer ministro’ y participio de *valer*)

basto/-a (‘tosco/-a’, ‘grosero/-a’) /

vasto/-a (‘extenso/-a’, ‘ancho/-a’)

bello (‘hermoso’) / *vello* (‘pelo corto y suave’)

bobina (‘carrete de hilo’) / *bovina*

(‘del toro o de la vaca’, en femenino)

botar (‘dar botes’, ‘arrojar’) / *votar*

(‘echar votos’)

combino (de *combinar*) / *convino*

(de *convenir*)

grabar (‘almacenar imágenes o sonidos’, ‘fijar profundamente’) /

gravar (‘cargar impuestos u otras cosas’)

había (de *haber*) / *avía* (de *aviar*)

nobel (‘tipo de premio’) / *novel*

(‘novato/-a’)

rebelar(se) (‘sublevar(se)’) /

revelar (‘mostrar’)

recabar (‘conseguir algo suplicando’) / *recavar* (‘volver a cavar’)

sabia (‘que sabe mucho’, en femenino) / *savia* (‘líquido de las plantas’)

Ortografía de las letras *c*, *q*, *k* para el sonido [k]

Conviene saber:

La letra *c* puede representar dos sonidos: el de [k] (*caso acoso...*) y el de [z] (*cerilla, cizaña, cenicero*).

Las letras *q* y *k* siempre representa

el sonido [k]; la letra *q* debe ir seguida de la letra *u*, con la que forma un dígrafo (la *u* no se pronuncia): *quiso, quemar...*

Reglas ortográficas de *c, q, k* para el sonido [k]

Se escribe *c* para el sonido [k]:

—Delante de *a, o, u*: *casa, cosa cuanto, concavidad...*

—Cuando se encuentra en posición final de palabra o de sílaba, incluso delante de otra *c*: *vivac, tic, acto, acción, occidente, redacción...*

Se escribe *cc* cuando en la raíz de la palabra hay una *c* (sonido [k]) seguida de otra *c* (sonido [z]) perteneciente a la terminación — ***ción***: *lección (lector), adicción (adicto)* (FRENTE A: *adición*

‘suma’)...

EXCEPCIONES: *cocción, succión, fricción, friccionar, confección, confeccionar* (estas palabras tienen la primera *c* en la raíz de la palabra latina correspondiente).

Advertencias:

Qu + e, I (sonido [k]): la ***q*** se escribe siempre seguida de una ***u*** no pronunciada para el sonido [k] delante de *e, I*: *queso, quiso*. Se desaconseja escribir *q* sin la *u*: *Irak; Catar* (**MEJOR QUE: *Iraq; Qatar***). Palabras latinas o foráneas en las que se pronuncia la *u* (que antes se escribían con *q*), actualmente se deben escribir con *c*: *cuórum, cuásar, cuark...*

La letra *k* siempre representa el sonido [k]. Se escribe en cualquier posición, pero siempre en palabras de origen foráneo (*kétchup, búnker, anorak, vodka, euskera, harakiri, kibutz, kafkiano...*). Se usa también

en el nombre de la letra *k* (*ka*) y en el de la letra griega *kappa*, así como en helenismos como *eureka, kirie, kriptón*, y en los elementos de origen griego *kili* — y *kilo*—: *kilo, kilogramo, kilómetro, kilovatio...* Hoy se desaconseja escribir estas palabras con *qu*.

Es reciente en España la familia léxica de *okupar* ('ocupar viviendas o locales de forma ilegal'): *okupación, okupa...*

Algunas palabras que se escriben con *k* pueden escribirse también con *qu* o con *c*. Ponemos a continuación una lista (la forma preferida académicamente es la que aparece en primer lugar):

alaskesño/-a y *alaskueño/-a*

bikini y *biquini*

caqui y *kaki*

euskera y *eusquera*

folclor(e) y *folkror(e)*

harakiri y *haraquiri*

kamikaze y *camicace*

keroseno y *queroseno*

kif y *quif*

kimono y *quimono*

kurdo y *curdo*

Marrakech (marrakechí) y

Marraquech (marraquechí)

neoyorkino/-a y *neoyorquino/-a*

pakistaní ('-ico/-a) y *paquistaní* ('-ico/-a)

pekinés/-a y *pequinés/-a*

póker y *póquer*

polca y *polka*

quiosco (-ero/-a) y *kiosco* (-ero/-a)

vodka y *vodca*

Ortografía de las letras *c* y *z* para el sonido [z]

Conviene saber:

La letra *c* puede representar el sonido [k] (*rico, tictac*) o el sonido [z] (*cero, cirio*).

La letra **z** representa siempre el sonido [z].

El sonido [z] se da solo en el español de gran parte de la península ibérica, pero no en Canarias, América y zonas de Andalucía; en estas zonas, el sonido con esas letras es el de [s]. Este fenómeno se conoce como **seseo**, y está reconocido académicamente.

Reglas ortográficas de *c* y *z* para el sonido [z]

Se escribe **c** para el sonido [z] solo delante de *e*, *i*: *acera*, *racimo*.

Se escribe **z** para el sonido [z] en cualquier otra posición: *zarza*, *azucena*, *azteca*, *izquierda*, *disfraz*.

Advertencias:

La *z* de una palabra pasa a ser *c* en sus derivados, plurales o formas de la conjugación si aparece delante de *e*, *i*: *disfraz* > *disfraces*; *capaz* > *capacidad*; *mezo* > *meces*; *venzo* > *venciste*.

Algunas palabras que son préstamos de otras lenguas, o son cultismos griegos, o tienen carácter onomatopéyico, se escriben con *z* delante de *e*, *i*: *zeta* (nombre de la letra), *nazi*, *zéjel*, *zepelín*, *zigurat*, *zeugma*, *zigzag*, *Azerbaiyán*, *Nueva Zelanda*, *Zimbabwe*, *Zeus*...

Algunas palabras se pueden escribir con *z* o con *c*. Ponemos a continuación una lista (se prefiere académicamente la

forma que aparece en primer lugar):

ácimo y ázimo

eccema y eczema

cigoto y zigoto

cinc y zinc

kamikaze y camicace

magacín y magazin

Ortografía de las letras *g* y *j* para el sonido [j] (X jota)

Conviene saber:

La letra **g** puede representar el sonido [j] (*gente, gimió*) o el sonido [g] (*gato, pingüino*).

La letra **j** representa siempre el sonido [j] (*jefe, jinete, joven, reloj,*

boj).

La letra **g** delante de otra consonante o al final de palabra representa el sonido [g]; es error pronunciar en estos casos el sonido [j]: *ignorar, zigzag*.

Reglas ortográficas de g y j para el sonido [j]

Se escribe **g** para el sonido de [j] delante de *e*, *i*, delante de otra consonante o al final de palabra: *general, gitano, airbag, agnóstico*.

Se escribe **j** para el sonido [j] en cualquier posición, salvo delante de otra consonante: *jeta, jilguero, jota, arrojo, reloj*.

Se escriben con **g**:

—Las palabras terminadas en los

segmentos siguientes:

—*gésimo/-a* y en — *gesimal*:
vigésimo, trigésimo, sexagesimal...

—*ginoso/-a*: oleaginoso,
ferruginoso, vertiginoso...

—Los verbos acabados en —ger, —
gir: *coger, proteger, dirigir, surgir,*
converger, divergir... (**PERO**: *tejer,*
crujir)

Se escriben con **j**:

—Las palabras acabadas en los
siguientes segmentos:

—*aje, —eje*: *coraje, bricolaje,*
garaje, dopaje, paje, despeje, hereje...

(**PERO**: *hipálage, enálage* y
ambages).

—*jero/-a* y que sean llanas:

extranjero, pasajero, consejero...

(**PERO:** *ligero, ultraligero...*).

—**ería:** *extranjería, cerrajería, mensajería...*

—Los verbos acabados en — **ear:** *cojear, gorjear, hojear, ojear...*

—Las formas verbales con sonido [j] de los verbos **traer** (y sus derivados), **decir** (y sus derivados), y las de los verbos acabados en —**ducir:** *traje, trajimos, dijiste, dijeron, contrajeron, predijerais, condujera, redujimos, adujiste, produjeses, sedujeron...*

Advertencias:

Los verbos acabados en — **ger,** — **gir** cambian la *g* a *j* cuando la vocal que

sigue no es *e* ni *I*: *coger* > *cojo*, *coja*;
proteger > *protejamos*, *proteja*; *surgir*
> *surjan*...

Algunas palabras tienen significado diferente según se escriban con *g* o *j*:

ingerir ('meter alimentos por la boca') / *injerir* ('injertar')

geta ('natural de un pueblo de Dacia') / *jeta* ('cara')

gira (de *girar* y 'excursión') / *jira* ('merienda campestre' y 'trozo de tela')

Algunas palabras pueden escribirse con *g* o *j*. Ponemos a continuación una lista (se prefiere académicamente la forma que aparece en primer lugar):

giga y *jiga* ('tipo de danza')

gineta y *jineta* ('tipo de mamífero')

hégira y héjira

jie(n)nense y gie(n)nense

(**PERO:** solo *jineta* como femenino de *jinete*)

Ortografía de la letra *g* y del dígrafo *gu* para el sonido [g] (X *gato*)

Conviene saber:

La letra ***g*** puede representar el sonido [g] (*gato, guapo*) o el sonido [j] (*género, genial*).

El dígrafo ***gu***, sin pronunciación de la *u*, representa siempre el sonido [g] (*guerra, guiso*).

Si se pronuncia la *u* que sigue a *g*, aquella debe llevar el signo de la diéresis (¨) cuando la sigue una *e* o una

I: pingüino, lingüista, lengüeta, bilingüe...

Reglas ortográficas de g y gu para el sonido [g]

Se escribe **g** para el sonido [g] delante de las vocales *a, o, u*, delante de consonante y en posición final de palabra: *regar, goma, apaciguo, ignorante, zigzag.*

Se escribe **gu** para el sonido [g] solo delante de *e*, *I: reguero, erguido.*

Se escribe **gü** para el sonido [g] delante de *e, I*, siempre que haya que pronunciar la *u*: *bilingüismo, antigüedad.*

Advertencia:

Es error pronunciar las palabras

cónyuge y *pergeñar* respectivamente como *[kónyugue] y *[pergueñar]; también es error escribirlas como **cónyugue* y **pergueñar*.

Ortografía de la letra *h*

Conviene saber:

La letra ***h*** no representa en español ningún sonido. Solo en algunas palabras de origen extranjero castellanizadas se admite una pronunciación aspirada, cercana al sonido de [j]: *hámster*, *Hawái*, *hachís*, *Honolulu*, *Hegel*, *hegeliano*, *dírham*, *hándicap*, *Hanói*, *Helsinki*, *Hitler*, *Hong*

Kong, *Doha*, *Sáhara* (FRENTE A *Sahara*, sin aspiración).

La pronunciación con aspiración de la *h* en algunas palabras españolas procedentes de una *f*— latina es regional o popular: *harto* [h árto], *hambre* [h ámbre], *harina* [h arína].

La *h* puede aparecer en el principio de palabra, o intercalada entre vocales o tras consonante: *hacer*, *desahuciar*, *inhibir*.

Puede aparecer también en posición final, pero solo en interjecciones: *eh*, *ah*, *oh*, *bah*, *uh*...

Reglas ortográficas de la *h*

Se escribe ***h***:

—Delante de los diptongos ***ue***, ***ui***, ***ua***: *hueco*, *huida*, *chihuahua*, *marihuana*...

EXCEPCIONES: *alauí, saharauí, fideuá, Malauí.*

—Delante de las secuencias **ie, ia** en posición inicial de palabra: *hierba, hiato, hierático/-a.*

EXCEPCIONES: las palabras formadas con *iatro*—: *iatrogenia...*

—En las palabras de las **familias léxicas** de:

adherir: *adhesión, adhesivo/-a, adherente, adherencia, coherente, coherencia, cohesión, cohesionar, inherente, inherencia...*

hierro: *herrar, herradura, herrumbre, herraje, herramienta, herrador/-a, herrero/-a, herrería, herrumboso/-a...*

humus ('tierra'): *inhumar* (-ción), *exhumar* (-ción), *trashumancia*, *trashumante*, *humilde*, *humillar* (-ción), *humildad*...

—En todas las formas de los verbos **haber**, **hacer**, **hallar**, **hinchar**, **hartar**, **hundir**, **hincar** (de ahí: *hincapié*), entre otros.

—En las formas verbales de **exhalar**, **exhibir**, **exhortar**, **exhumar**, **inhibir**, **inhumar**, **cohibir**, **prohibir** y en las de sus familias léxicas: *exhibicionista*, *exhibicionismo*, *exhorto*, *inhibición*, *prohibitivo*...

—En algunas **interjecciones** como *hala*, *hale*, *hola*, *hurra*, *huy*...

Advertencias:

Las palabras *hierba* (y sus derivados) y *hiedra* se pueden escribir también como *yerba* (*yerbabuena*, *yerbajo*, *yerbezuela*...) y *yedra*.

Las palabras de la familia léxica de *huevo*, *hueco*, *huérfano*, *hueso*, *huelo*, *Huesca* y *Huelva* no llevan *h* cuando esta letra no va seguida de diptongo: *oval*, *ovario*, *ovíparo*, *óvulo*, *oquedad*, *orfandad*, *orfanato*, *óseo*, *osamenta*, *osario*, *olor*, *oloroso*, *oscense*, *onubense*...

El verbo *desahuciar* (y sus derivados) llevan la *h* entre la *a* y la *u* y no tras la *s*—.

Las palabras *ilación* e *ilativo/-a* no llevan *h*; no se relacionan con *hilo*

(*hilar, deshilar, hilván, hilvanar...*)

Algunas palabras pueden escribirse con o sin **h**. Ponemos a continuación una lista (se prefiere académicamente la forma que aparece en primer lugar):

alacena y *albacena*

baraúnda y *barahúnda*

alelí y *alhelí*

armonía (con sus derivados) y

harmonía

arpa y *harpa*

arpía y *harpía*

arpillera y *harpillera*

atajo y *hatajo* (‘grupo de ganado’;

‘grupo de personas o cosas’)

boardilla y *bohardilla* (o

buhardilla)

desarrapado/-a y desharrapado/-a
ológrafo/-a y hológrafo/-a
sabiondo/-a y sabihondo/-a
uy y huy

(**PERO:** solo *atajo* ‘camino más corto’)

Algunas palabras diferencian su significado según se escriban con o sin *h*; estas son algunas:

ha (de *haber*) / *a* (preposición)

había (de *haber*) / *avía* (de *aviar*)

habría (de *haber*) / *abría* (de *abrir*)

herrar (‘poner herraduras’) / *errar*

(‘equivocarse’ y ‘vagar’)

hasta (preposición) / *asta* (‘cuerno’,

‘palo de bandera’)

hizo (de *hacer*) / *izo* (de *izar*)

hojear (‘pasar hojas’) / *ojear*

(‘echar un vistazo’).

haya (de *haber* y ‘tipo de árbol y madera’) / *aya* (‘niñera’)

deshojar (‘quitar hojas’) / *desojar*
(‘quedarse sin vista’)

hecho (participio de *hacer* y sustantivo) / *echo* (de *echar*).

hola (interjección) / *ola* (sustantivo:
ola del mar, ola de frío/calor)

deshecho (de *deshacer*) / *desecho*
(de *desechar* y los *desechos de la comida*) sustantivo.

honda (‘profunda’ y ‘artilugio para lanzar piedras’) / *onda* (de mar, del

pelo, de radio)

hora (‘unidad de tiempo’) / *ora* (de *orar* y conjunción: *ora... (ora)*)

Ortografía del dígrafo *ll* y de la letra *y* como consonante, y de *y* como vocal

Conviene saber:

El dígrafo *ll* representa un sonido en el que la lengua se apoya en el paladar dejando salir aire por los lados; la letra *y* como consonante representa un sonido en el que el aire sale por el centro de la lengua.

ATENCIÓN. En gran parte del ámbito hispánico la diferencia entre ambos sonidos se neutraliza, y se

pronuncian solo como [y]. Por eso se cometen faltas

de ortografía con estos signos gráficos, pues pares de palabras como *halla* (de *hallar*) y *haya* (de *haber* y ‘tipo de árbol y madera’) pasan a pronunciarse igual.

Este fenómeno se llama **yeísmo**, y está admitido académicamente.

La letra *y* también representa un sonido vocal como segundo elemento de un diptongo o como tercer elemento de un triptongo, como en *doy*, *estoy*, *hay*, *hoy*, *convoy*, *Bernuy*, *Paraguay*, *ay*, *muy*, *buey*, *guay*, etc., y cuando es conjunción: *Pedro y Luis*. En estos casos, en la ortografía se diferencia de

la **I**.

Los extranjerismos acabados en — *y* que han sido adaptados al español convierten esa — *y* en —**I**: *derbi*, *penalti*, *grogui*, *dandi*, *sexi*...

Reglas ortográficas de ll e y

Se escribe **ll**:

—En las palabras que comienzan con **fa**—, **fo**—, **fu**: *fallo*, *folleto*, *fullero*...

—En las palabras acabadas en los segmentos siguientes:

—**illo/-a**: *chiquillo*, *alcantarilla*, *hebilla*, *ovillo*, *soplillo*...

—**ello/-a**: *camello*, *centella*, *destello*, *huella*, *vello*, *resuello*.

EXCEPCIÓN: las palabras con el

elemento griego —*eyo/-a* (*epopeya...*),
leguleyo/-a, *plebeyo/-a*.

Se escribe **y** como **consonante**:

—En las palabras con el elemento griego —*peya*: *onomatopeya*,
prosopopeya, *etopeya...*

—En las formas verbales correspondientes de los verbos *caer*, *leer*, *creer*, *proveer*, *poseer*, *oír*, y las de los verbos acabados en — *uir*: *cayó*, *cayendo...*, *leyera*, *leyeron...*, *creyere*, *creyendo...*, *proveyeron*, *proveyó...*, *poseyó*, *poseyeron...*, *oyeron*, *oyeran...*, *constituye*, *atribuyendo*, *huyó...*

—En los gerundios de los verbos *ir* y *traer* y sus derivados, y en las formas que correspondan del verbo *haber*:

yendo, trayendo, distrayendo..., haya...

—En las formas que correspondan de los verbos *erguir* y *errar*: *yergue, yerga, yerro, yerre...*

—En los plurales de muchas palabras acabadas en el singular en —y con diptongo o triptongo: *ayes, convoyes, reyes, bueyes...*

Se escribe **y** como **vocal**:

—Solo cuando es segundo elemento de un diptongo o último de un triptongo y presenta carácter átono, y estos no van seguidos de ninguna otra letra o sílaba: *doy, soy, estoy, hay, voy, ay, hoy, Uruguay, buey, convoy, rey, ley...*

EXCEPCIONES: *muy* y topónimos como *Bernuy*, que se escriben con y a

pesar de que esta vocal es tónica (frente a *benjuí*, *alauí* o *tui* [tuí]).

—Cuando representa a la conjunción *y* (*práctico y teórico*) o equivale al adverbio *dónde*: *¿Y Ignacio?*

—La *y* pasa a ser *e* cuando la sigue una palabra que empieza por (*h*)*I*—; pero si esta (*h*)*I*— es primer elemento de un diptongo, se mantiene la *y*: *padres e hijos*; *copulativa e ilativas...*; *pero: paja y hierba*; *alfa y iota*. También permanece *y* si el valor gramatical es el del adverbio ‘dónde’: *¿Y Ignacio?* (= ¿dónde está Ignacio?)

Advertencias:

Se puede escribir *yerba* y *hierba* (así, también, sus derivados), *yedra* y

hiedra; yodo y iodo; yatrogenia y iatrogenia; noventayochismo (sesentayochista...) y noventaiochismo (sesentaiochista...).

PERO: *noventaiocho...* (**NO:** **noventayocho...*).

Algunas palabras se pronuncian igual, pero presentan significados distintos; estas son algunas:

callado (de *callar*), *cayado* ('báculo')

calló (de *callar*), *cayó* (de *caer*)

halla (de *hallar*), *haya* (de *haber* y 'clase de árbol') *aya* ('niñera')

olla ('vasija redonda'), *hoya* ('cavidad de la tierra')

pollo ('ave'), *poyo* ('banco de

piedra’)

pulla (‘palabra o expresión *puya* (‘punta acerada de varas’) molesta’)

rallar (‘desmenuzar con *rayar* (‘hacer rayas’) el rallador de cocina’)

valla (de *vallar* y ‘línea de *vaya* (de *ir*) estacas o tablas’)

La *y*, como segundo elemento de un diptongo o triptongo, pasa a ser *I* cuando la siguen otras letras: *jersey* > *jerséis*; *gay* > *gais*; *guirigay* > *guirigáis*; *espray* > *espráis*; *géiser* (de *geyser*).

Solo un grupo de palabras reducido admite la *y* o la *I* como segundo elemento de diptongo en posición final: *samurái* y *samuray*, *bonsái* y *bonsay*, *paipái* y *paipay*, *tipói* y *tipoy*. Pero se

escriben solo con *I*, a pesar de ser esta letra segundo elemento átono de un diptongo, las palabras *saharai*, *agnusdái*, *Hawái*, *jai*, *Hanói*.

La *y* puede permanecer como *y* o pasar a *e* cuando la palabra que sigue empieza por (*h*)*I*— y se puede pronunciar con la vocal siguiente como hiato (en dos sílabas) o como diptongo (en una sílaba): *diptongo e hiato* [hi-a-to] o *diptongo y hiato* [hia-to]; *moléculas e iones* [I-o-nes] o *moléculas y iones* [io-nes].

La *y* no pasa a *e* si la palabra siguiente empieza por *hi*— y se pronuncia la *h* como aspirada: *franquistas y hitlerianos* (NO: * *e*

hitlerianos); *yonqui y hippy* (**NO**: * *e hippy*)...

Ortografía de las letras *s* y *X*

Conviene saber:

La letra *X* es la única que en español reúne **dos sonidos**: [k] + [s]: *éxito* [éksito].

El sonido [k] debe pronunciarse cuando a la *X* la sigue una vocal o una *h*: *[ésito] (para *éxito*), *[tási] (para *taxi*)..., y cuando se encuentra en el final de una palabra: *[clímas] para *clímax*, *[tóras] para *tórax*. Pero no se considera incorrecto eliminar ese sonido si a la *X* la sigue una consonante que no sea *h*: [éstasis o ékstasis] (para *éxtasis*)...

En posición inicial de palabra, la *X* se pronuncia [s]: *xenofobia* [senofóbia].

La letra *X* representó durante mucho tiempo el sonido [j] (el de *jota*); así, *dixo* se pronunciaba [díjo]. A principios del siglo XIX este sonido pasó a representarse con las letras *j* o *g*. De aquel uso quedan algunas palabras como *México*, *mexicano/-a*, *Texas*, *texano/-a* (gentilicio)..., en los que la *X* no se pronuncia como [k + s], lo que es un error, sino como [j].

Todas estas palabras, excepto *Oaxaca* y *oaxaqueño/-a*, se pueden escribir también con *j*.

Unas pocas palabras reproducen los

sonidos [k + s] no con *X* sino con *cs* o *ks*: *facsímil, fucsia, cómics, anoraks...*

Reglas ortográficas de la *X* y la *s*

Se escribe *X* y no *s*:

—En palabras que empiezan por *ex*

—seguida de los grupos —*pr*— y —*pl*

—: *expresar, expresivo, expropiar, exprimir, explanada, explícito, explosión...*

EXCEPCIONES:

—Algunas palabras extranjeras recientemente adaptadas al español: *espray, esprínter...*

—Las palabras de la familia léxica de ***esplendor*** (*espléndido/-a, esplendoroso/-a...*) y la palabra

espliego.

—En palabras que empiezan por **ex** — seguida de **h** o de **vocal**: *exhortar, exhibir, exhalación, exhausto/-a, exhaustivo/-a, exhumar, exuberante, exuberancia, exorbitante, exonerar, execrable, exiliar, exento/-a, eximio/-a, exorcista...*

EXCEPCIONES: las formas *ese, esa, eso...*, *ese* (nombre de letra), *esófago, esofagitis, esotérico/-a.*

—En muchas palabras acabadas en la secuencia — **xión** (y en las de su misma familia léxica) precedida de vocal: *flexión (flexionar, flexivo/-a, flexo, reflexión, reflexivo/-a, reflexionar, inflexión, genuflexión...),*

crucifixión, anexión, anexionar, conexión (frente a *cohesión, cohesionar, adhesión, adhesivo/-a*), *compleción*.

—En palabras que pertenecen a la familia léxica de: ***asfi xia***: *asfi xiar, asfi xiante*...(NO: *axfi sia, *axfi siar, *axfi siante)

expectante: *expectativa, expectación*...(FRENTE Alas de la familia léxica de *espectador: espectáculo, espectacular*...)

texto: *textual, contexto, contextual, pretexto, pretextar*...

Advertencias:

Palabras que admiten **X** o **s** (se prefiere la que aparece en primer lugar):

excusado/-a frente a *escusado/-a*
(‘reservado/-a’) y *escusado* (‘retrete’)
expolio, expoliar, expoliación frente a
espolio, espoliar, espoliación
mistificar, mistificador/-a,
mistificación frente a *mixtificar,*
mixtificador/-a, mixtificación *sexmo*
frente a *sesmo*

Ortografía de la letra *r* y del dígrafo *rr*

Conviene saber:

El dígrafo *rr* siempre representa el sonido de «erre» y se escribe únicamente entre vocales: *perro, irrigación, arreglar, correo...*; la letra *r*

puede representar el sonido de «ere» o el de «erre».

Reglas ortográficas de *rr* y de *r*

Se escribe la letra *r*:

—En palabras con sonido de «ere», cuando va entre vocales o formando sílaba con *b*, *p*, *c*, *g*, *t*, *d*: *pero*, *carantoña*, *breve*, *prueba*...

—Con sonido de «erre», en las demás posiciones: *arte*, *copiar*, *rama*, *alrededor*, *honra*, *Israel*, *posromántico*, *subrayar*, *subrepticio*, *extruso*...

ATENCIÓN: Es falta de ortografía escribir en estos casos el *dígrafo rr*: **honrra*, **alrrededor*, etc.

Se escribe *rr*:

—En palabras con prefijo o

elemento compositivo acabado en **vocal**
+ — *r*: *pre* + *romanticismo* >
prerromanticismo *alto*+ *relieve* >
altorrelieve

—En palabras con prefijo o elemento compositivo acabado en —*r* + —*r*: *hiper* + *realista* > *hiperrealista*
super + *raro* > *superraro*

ATENCIÓN: En estos casos, la *r* del prefijo se pronuncia en una sílaba distinta de aquella en que se pronuncia la *r* de la base: [su-per-rí-ko], no *[su-pe-rrí-ko] para *superrico*. Esta es la razón por la que el dígrafo *rr* en estos casos se rompe obligatoriamente en la separación de renglón:

super—rico

hiper— realista

super— raro

Advertencia:

Algunas palabras con el prefijo *sub* — o con la secuencia inicial *ab*— seguidos de *r* se pronuncian con sonido de «erre»: *subrayar* [sub-rayár], *subrepticio* [sub-reptício], *subrogar* [sub-rogár], *abrogar* [ab-rogár] (frente a *salubre*, *cabra*, *sobre*, etc.).

Ortografía de la letra mayúscula inicial

Conviene saber:

Se conoce como **estilo directo** la reproducción literal de las palabras de alguien: *Juan dijo: «No me encuentro bien»*. En el **estilo indirecto**,

sin embargo, se mantiene el contenido de lo dicho, pero se altera su sintaxis: *Juan dijo que no se encontraba bien.*

El **nombre propio** es el que designa seres únicos o se refiere a ellos, tanto animados como inanimados: personas, animales, lugares geográficos, instituciones, obras de creación, acontecimientos... Carece de rasgos semánticos propios, por lo que no aparecen en los diccionarios no enciclopédicos: *Ángel, Almería, Himalaya, [mar] Negro...*

Se llama **antonomasia** a la figura retórica que consiste en usar un nombre común por un nombre propio: *el Apóstol* (por *San Pablo*), *la Voz* (por *Frank*

Sinatra).

Reglas de la ortografía de la mayúscula inicial

Relacionadas con los signos de puntuación:

—Después de **punto** y al principio de un escrito: *Ya amanece. Empieza un nuevo día.*

—Después de **puntos suspensivos** y de los **signos de cierre de interrogación y exclamación**, siempre que desempeñen la función del punto:

Hablo inglés, alemán, húngaro... Pocos chicos de mi edad pueden decir lo mismo.

¿Cómo se llama ese chico? La verdad es que no lo recuerdo.

¡Qué manera de llover! Hacía años que no llovía así.

PERO:

Ayer..., ¡qué decepción!, no pude batir mi marca

Hace unos años, ¿recuerdas?, pasamos aquí una noche

—Después de los **signos de apertura de interrogación y exclamación**, siempre que el enunciado comience con ellos: *¿Cómo has pasado el día? ¡Qué moreno te veo!*

—Después del signo de los **dos puntos** solo en estos casos:

- Tras la fórmula con vocativo que encabeza cartas, instancias, etc., vaya el texto siguiente en el mismo renglón o en

renglón aparte []: *Querido amigo: Necesito tu consejo para... Querido amigo: [] Necesito tu consejo para...*

• Tras los **verbos introductorios** del tipo CERTIFICA, EXPONE, SOLICITA, HACE CONSTAR..., habituales en certificados, instancias, justificantes, etc., vaya el texto siguiente en el mismo renglón o en renglón aparte []: *Como director de la colección, HAGO CONSTAR: Que el autor... Como director de la colección, CERTIFICO: [] Que el autor...*

• En la reproducción de una cita en **estilo directo**: *Dijo Arquímedes: «Dadme un punto de apoyo y moveré la tierra»*

No relacionadas con la puntuación:

—En los **nombres propios** de persona (nombres de pila, apellidos, apodos, seudónimos, sobrenombres), de animales, de accidentes geográficos, de instituciones, de lugares, de marcas, de épocas, de movimientos artísticos, de planetas, estrellas o satélites, de los signos del Zodiaco, de revistas y periódicos, de libros, de premios, festividades, etc.: *Javier, Hernández, el Chato, la Faraona, Azorín, Rocinante, [cabo de] Gata, [golfo de] Rosas, Pirineos, Himalaya, Cuéllar, Segovia, el Bierzo, Argentina, Real Academia Española, la Zarzuela (palacio de), la Complutense (universidad), Panasónic,*

Renault, Edad Media, Renacimiento, Neoclasicismo, el Sol, Marte, Acuario, la Luna, la Tierra (planeta), Biblia, Corán, El País, El Mundo (periódicos), el Nobel, el Partenón, el Barroco, Navidad, Año Nuevo...

—En los nombres comunes que por **antonomasia** o personificación

pasan a usarse como propios: *el Salvador* (Jesucristo), *el Estrecho* (‘de Gibraltar’, entre los españoles), *la Península* (‘península ibérica’ entre los españoles), *la Academia* (Real Academia Española), *el Cuerpo* (Raquel Welch), *la Ciudad Eterna* (Roma), *la Roja* (selección española de fútbol)...

—En los nombres comunes que designan instituciones, organismos o entidades y que coinciden con el mismo sustantivo pero aplicado a otras realidades: *el Gobierno de España* (institución) frente a «el gobierno de mi casa» (‘acción de gobernar’); *el Estado* (institución) frente a «el estado de salud».

—En las abreviaturas que se usan por un nombre propio: *EE. UU.* (Estados Unidos), *M.^a Ángeles* (María de los Ángeles)..., y en aquellas que sustituyen a un nombre o fórmula completos de tratamiento: *Ud.* (usted), Sr. (señor), *S. M.* (su majestad)...

—En las siglas y acrónimos no

lexicalizados; en estos casos, la mayúscula abarca a toda la palabra: *ONG, AVE, DVD, BCE, ADN, PYME, MUFACE...* (**FRENTE A** las siglas lexicalizadas como *ovni, sida, tac...*).

Otros usos de las mayúsculas y minúsculas

Si un nombre propio se introduce con un artículo, lo normal es que este se escriba con minúscula inicial, salvo que forme parte del propio nombre: *el Cordobés, el Greco, la Argentina, el Perú, los Estados Unidos, la Mancha, la Alcarria* (comarcas), *el Bierzo...*
FRENTE A: *El Cairo, La Haya, El Escorial, Los Ángeles, Las Palmas, La Rioja* (comunidad autónoma), *El País*

(periódico)...

Cuando el nombre propio se convierte en nombre común, se emplea la minúscula: *un quijote, una celestina, un donjuán, un chihuahua, un rioja, un judas, un potosí...* Cuando un nombre común se convierte en nombre propio, se escribe con mayúscula: *el Rata, la Faraona* (Lola Flores).

Los adjetivos y otros complementos que forman parte del nombre propio se escriben también con mayúscula (no así el artículo ni la preposición): *Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, el Cristo de la Agonía...*

Los títulos de las obras de creación presentan la mayúscula inicial solo en la

primera palabra: *El camino, La colmena, La familia de Pascual Duarte, Libro de buen amor, Cien años de soledad, La rendición de Breda, Sonata en si bemol, Diccionario de la lengua española, Nueva gramática de la lengua española, Cuatro estaciones...*

Se escriben con mayúscula inicial los títulos de obras de creación aunque se trate de formas abreviadas: *el Quijote, la Celestina, la Novena sinfonía, el Mío Cid, el Lazarillo...*

Los títulos de publicaciones periódicas y colecciones, así como los de los libros sagrados, presentan todas sus palabras (excepto las preposiciones) con mayúscula inicial: *Revista de*

Filología Española, Diez Minutos (una revista), *Cuadernos de Lengua Española* (una colección), *Diario Vasco* (un periódico), *Nuevo Testamento, Sagradas Escrituras...*

Los nombres *sol, luna y tierra* se escriben con mayúscula inicial solo cuando designan o identifican la estrella, satélite o planeta correspondientes; en los demás casos, se usa la minúscula: *El Sol es el centro del sistema solar; Se volverá a subir a la Luna; En la Tierra no se podría vivir sin oxígeno.*

FRENTE A: *Me está dando el sol en la cara; Hay luna llena; ¡Cuántos pobres hay en esta tierra!*

No se consideran nombres propios,

y por tanto se escriben con **minúscula**:

—Los que designan los **puntos cardinales** y los **puntos del horizonte**, así como los que designan tipos de vientos, por lo que se escriben con minúscula inicial: *Vamos hacia el norte; Tu casa da al sur...*

PERO: si forman parte de un nombre propio, se emplea la mayúscula: *Europa del Este, Cono Sur...*

—Los que se emplean como **tratamientos** y los que designan **cargos, profesiones, títulos**, aunque sean de especial relevancia: *usted, su majestad, su santidad, vuestra señoría, rey, papa, ministro, subsecretario, rector...*

EN ALGUNOS CASOS, para

realzar el cargo o título, se admite la mayúscula, aunque no se aconseja: *el Papa, el Rey, Su Majestad*. Pero si van acompañados del nombre propio correspondiente, se usará minúscula siempre: *el papa Benedicto XVI, el rey don Juan Carlos...*

—Las expresiones formadas con un sustantivo genérico y un adjetivo usadas para designar un **accidente geográfico**: *cordillera andina, península itálica, península ibérica, islas británicas* (**FRENTE A**: *islas Canarias, mar Negro...*).

Ortografía de grupos de vocales iguales y de grupos consonánticos

Ortografía de los grupos de vocales iguales

Se aconseja reducir dos vocales iguales y contiguas a una (es correcto también mantener las dos vocales) cuando:

—Ambas sean átonas, o sea, no soporte ninguna de las dos la intensidad de la palabra.

—No lleven una *h* entre ellas.

—Se pronuncien en la lengua general con una sola vocal:
antiinflamatorio > *antinflamatorio*,
portaaviones > *portaviones*

PERO: *proveedor* (**NO:** **provedor*); *antiindio* (**NO:** **antindio*); *dehesa* (**NO:** **desa*), etc.

Advertencias:

Las palabras *albahaca* y *maharajá* sí permiten la reducción de las dos vocales iguales a una a pesar de la *h*: *albaca*, *marajá*.

Cuando la reducción de dos vocales a una dé lugar a otra palabra igual pero con significado diferente, se evitará tal reducción para evitar ambigüedad: *reemitir* es distinto de *remitir*.

Ortografía del grupo consonántico inicial *ps-*

Se escriben con *ps*— inicial, y se admite también *s*— inicial, en las palabras pertenecientes a la familia léxica de *psique*: *psicología* y *sicología*, *psiquiatra* y *siquiatra*...

Se escriben con *s*— inicial, y se admite también *ps*— inicial, las palabras encabezadas por el elemento compositivo ***pseudo***—: *seudocultura* y *pseudocultura*, *seudociencia* y *pseudociencia*...

Advertencias:

Aunque esta regla se refiere al grupo inicial *ps*—, abarca también a derivados como *parapsicología* y *parasicología*, *parapsicológico/-a* y *parasicológico/-a*.

Las palabras *seudónimo*, *seudópodo* y *seudología* ya han perdido la *p* en la escritura.

Se puede escribir *soriasis* o *psoriasis* indistintamente.

Ortografía del grupo consonántico

— *bs*—

Se pueden escribir con —*bs*—, aunque hoy se aconseja escribirlas sin la *b*, las palabras siguientes y las de sus familias léxicas: *oscuro* y *obscuro*, *sustancia* y *substancia*, *suscribir* y *subscribir*, *sustituir* y *substituir*, *sustraer* y *substraer*, *sustrato* y *substrato*.

En los demás casos, debe escribirse el grupo —*bs*—: *obsceno*, *obstruir*...

Ortografía del grupo consonántico

— *ns*—

Todas las palabras con el prefijo *trans*— pueden escribirse también sin la *n*: *transportar* y *trasportar*;

translúcido y *traslúcido*; *transbordo* y *tras-bordo*, *transgredir* y *trasgredir*, *transoceánico* y *trasoceánico*, *transatlántico* y *trasatlántico*, *transmitir* y *trasmitir*, etc.

Algunas palabras admiten solo ***tras*** — y no *trans*—:

<i>trasfondo</i>	(NO: * <i>transfondo</i>)
<i>trashumar</i> , <i>trashumancia</i>	(NO: * <i>transhumar</i> , * <i>transhumancia</i>)
<i>trasluz</i>	(NO: * <i>transluz</i>)
<i>trasmano</i>	(NO: * <i>transmano</i>)
<i>trasnochar</i>	(NO: * <i>transnochar</i>)
<i>traspapelar</i>	(NO: * <i>traspapelar</i>)
<i>traspasar</i>	(NO: * <i>traspasar</i>)

<i>traspié</i>	(NO: * <i>transpié</i>)
<i>trasplante</i> [/- <i>ar</i>]	(NO: * <i>transplante</i> [/- <i>ar</i>])
<i>trasquilar</i>	(NO: * <i>transquilar</i>)
<i>trastabillar</i>	(NO: * <i>transtabillar</i>)
<i>trastorno</i> [/- <i>ar</i>]	(NO: * <i>transtorno</i> [/- <i>ar</i>])

Advertencias:

En caso de duda, es mejor escribir *tras*— y no *trans*—.

El español no admite dos eses seguidas; en las palabras que empiezan por *s*—, la forma del prefijo es siempre *trans*—, con la reducción de —*ss*— a —*s*—:

transexual (NO: * *trassexual* ni * *transsexual*)

transiberiano (NO: * *trans-siberiano* ni * *trassiberiano*)

En los demás casos con — *ns*—, es falta de ortografía eliminar la *n*: *circunstancia*, *consciente*, *circunspecto*, *menstruación*, *instinto*, *constatar*...

Ortografía de otros grupos consonánticos

Grupo inicial *gn*—. Se admite su reducción a *n*—: *gnomo* y *nomo*, *gneis* y *neis*, *gnoseología* y *noseología*...

Grupo inicial *mn*—. Se admite su

reducción a **n**—: *mnemotecnia* y *nemotecnia*, *mnemotécnico/-a* y *nemotécnico/-a*.

Grupo —**nn**—. Se admite, y actualmente se prefiere, su reducción a —**n**—: *jie-nense* (*jiennense*), *suní* (*sunní*), *sunita* (*sunnita*) e *inocuo/-a* (*innocuo/-a*).

Grupo —**pt**—. En las palabras *septiembre* y *séptimo/-a*, se recomienda mantener — *pt*—, pero se admite también la escritura sin la *p*: *setiembre* y *sétimo/-a*.

PERO: en sus derivados solo se escribe *pt*: *septembrino*, *septenario*, *septeto*, *septuplicar*.

Grupo —**sn**— en las formas

verbales: la *—s* final de una forma verbal delante de *n* desaparece: *vamos + nos > vámonos* (NO: * *vámosnos*), *amemos + nos > amémonos* (NO: * *amémosnos*)...

Grupo *—ss—*. En español no se admiten dos *eses* seguidas: debemos escribir *digámoselo* (NO: * *digámosselo*), *partámoselo* (NO: * *partámosselo*), etc.

Grupo *—st—*. En el prefijo *post—*, se recomienda reducir *—st—* a *—s—*, aunque se admiten ambas formas: *postguerra* y *posguerra*, *postdata* y *posdata*, *postparto* y *posparto*, *postelectoral* y *poselectoral*, etc.

PERO:

—Se escribe siempre *post*— (y no *pos*-) cuando la palabra empieza por *s*
—: *postsocialismo* (NO: **possocialismo*; en español, no se admiten dos eses seguidas).

—Se escribe siempre *pos*— (y no *post*-) cuando la palabra empieza por *t*
—: *postónico* (NO: **posttónico*; en español, no se admiten dos tes seguidas).

3 ORTOGRAFÍA DE LAS SÍLABAS

Conviene saber:

Una **sílaba** es un sonido o un grupo de sonidos representados con letras que se corresponden con una sola emisión o golpe de voz. Así, en *consternado* tenemos las sílabas *cons-ter-na-do*; en *Andalucía*, *an-da-lu-cí-a*; e n

balaustrada, ba-laus-tra-da.

Un **diptongo** es la unión de dos vocales seguidas dentro de la misma sílaba (la letra *h* no cuenta a estos efectos); puede estar formado con una vocal abierta (*a, e, o*) y una cerrada (*i, u*), con una cerrada y una abierta o con dos cerradas: *ba-laus-trada; de-sahu-cio; re-li-gio-so; viu-da; rui-na.*

Un **triptongo** es la unión de tres vocales seguidas dentro de la misma sílaba; está formado por una vocal cerrada + vocal abierta tónica + vocal cerrada: *a-tes-ti-güéis; a-cu-ciáis.*

Un **hiato** es la unión de dos vocales seguidas pronunciadas en dos sílabas diferentes (la letra *h* no cuenta a estos

efectos). Hay hiato cuando las vocales son abiertas (*a-cre-e-dor; pan-te-ón; pa-e-lla; de-he-sa; hé-ro-e; lí-ne-a*), o cerradas iguales (*chi-I-ta*), o cerrada + abierta (*dí-a; gan-zú-a*), o abierta + cerrada (*ba-úl; re-hú-ye*). En los dos últimos casos, hay que marcar el hiato obligatoriamente con una tilde.

,

Las sílabas y su ruptura en los renglones

No se admite romper la sílaba en el cambio de renglón; por tanto, tampoco los diptongos:

	*	*bala	*des	*desah
*con—	religi	—	—	—

—
sternado oso ustrada ahucio amos

No se admite separar en renglones distintos las vocales de un **hiato**:

**ba— *ta— *re— *pe—*
úl hona hén onza

No se admite separar en renglones distintos las letras de los **dígrafos** *rr*, *ll*, *ch*:

**cor— *conl— *parc—*
rían leva hear

Se debe romper una sílaba si su

conservación da lugar a principios de
renglón con grupos como —*nh*—, —*sh*
—, —*rh*—:

**de*— **desi*— **clo*—

shacer nhibir rhidrato

Las palabras formadas con prefijo y
una palabra que existe por sí misma, o
compuestas de dos palabras con
existencia independiente, admiten la
división silábica normal, pero también
la ruptura de la sílaba separando el
prefijo de la palabra a la que se une y
separando las palabras del compuesto:

pre— *des*— *re*— *multi*— *nos*—

historia echar iniciar uso otros

prehis de— rei— multiu no—
— — — —

toria sechar niciar so sotros

La regla anterior también vale para separar compuestos con palabras plenas en castellano, aunque se rompa el hiato:

hispano— navarro hispanoa navarro
— — — —

americano aragonés mericano aragoné

No se admite terminar un renglón con una sola vocal cuando es la inicial

de la primera sílaba de una palabra,
salvo que vaya precedida de una *h*:

**a— *e— *ó—*

rriba lecto leo

PERO:

<i>hi</i>			<i>Pedro</i>	<i>injusto</i>
<i>—</i>	<i>ho—</i>	<i>hu—</i>	<i>o</i>	<i>e</i>
<i>jo</i>	<i>jarasca</i>	<i>mareda</i>	<i>Juan</i>	<i>legal</i>

No se separan con guion ni las
abreviaturas ni las siglas escritas con
mayúsculas:

**tf— *dp— AM—*

no. *to.*
(teléfono) (departamento)

PA
(Asociación
de Madres y
Padres de
Alumnos)

Advertencias:

Cuando el dígrafo *rr* es el resultado de la *r* final de un prefijo y la *r* inicial de la palabra a la que se adhiere, es obligado romper el dígrafo para que se note el prefijo:

super— (NO: **supe—*
realista *rrealista*)

hiper—rico (NO: **hipe—rrico*)

El grupo —*tl*— puede pronunciarse en una sílaba (*a-tle-ta*) o en dos (*at-le-ta*); por eso, una palabra como *trasatlántico* puede dividirse así:

trasa— trasat—
tlántico lántico

La *h*, a efectos de separación de sílabas al final del renglón, es como si no existiera. No debemos escribir:

**ad— *co— *al— *de—*
hesión hibido haja hesa

PERO es correcto escribir:

re— re—

húye hice

porque *huye* e *hice* son palabras independientes y *re—* es un prefijo.

Cuando en un compuesto de dos palabras estas se separan con guion y la primera queda al final del renglón, debe repetirse el guion en el inicio del renglón siguiente:

teórico— anglo— carril—
—práctico —egipcio —bici

Cuando la *h* se pronuncia aspirada, actúa como una consonante a los efectos de separación silábica al final del

renglón:

*dír— sa— ma— Mo—
ham harauí harajá hamed*

Las palabras compuestas cuyo primer componente no existe como palabra independiente no admiten la separación de componentes al final del renglón:

cari—* (CORRECTO:**
cariacontecido)

acontecido (no existe *cari*, sino *cara*)

punti—* (CORRECTO:**
puntiagudo)

agudo

(no existe *punti*, sino
punta)

4 ORTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS

Conviene saber:

Las palabras **derivadas con prefijo** son las formadas con un prefijo unido a una palabra: *cohabitar*, *prejubilación*, *exmarido*...

Las palabras **compuestas** son las formadas por dos o más palabras

independientes que se escriben en una sola palabra (a veces con cambios en el primer componente): *sordomudo*, *puntiagudo*, *maltrato*, *hazmerreír*, *cortaúñas*...

Los llamados **compuestos sintagmáticos** son los que tienen un significado único y se escriben por tradición en dos o más palabras: *arco iris*, *hora punta*, *hombre rana*...

Las palabras **tónicas** () son las que en el discurso presentan una sílaba pronunciada con más intensidad que las demás. Las palabras **átonas** () son las que en el discurso no presentan ninguna de sus sílabas pronunciada con más intensidad respecto de las demás:

Este libro es para tu hermano

Las mayúsculas llevan tilde igual que las minúsculas.

Reglas ortográficas de las palabras derivadas con prefijo

El prefijo se une a la palabra cuando esta no forma parte de una locución o compuesto léxico: *antiincendios, contrarreforma, superbién, requetebueno, vicerrector, exalumno, exsoldado...*

PERO: si el prefijo acompaña a una locución o compuesto léxico, se escribe separado: *ex teniente coronel, pro derechos humanos, ex alto cargo...*

Reglas ortográficas de las palabras compuestas y de los compuestos

sintagmáticos

REGLA GENERAL: se escriben en una sola palabra los compuestos cuyo primer elemento es una palabra átona: *camposanto, sordomudo, videojuego, telebasura...*

Esta regla se aplica también a:

—Los compuestos que, por tradición, se venían escribiendo en dos palabras (se pueden seguir escribiendo en dos): *arcoíris, altorrelieve, puercoespín, bocarriba, medioambiente...*

—Los numerales cardinales a partir de *treinta*, siguiendo la pauta de los cardinales hasta *treinta* (*diecisiete...*, *veintiocho...*): *treintaiuno* (al lado de

treinta y uno), *noveintaiséis* (al lado de *noventa y seis*)...

—Los ordinales a partir de *veinte*: *vigesimotercero* (al lado de *vigésimo tercero*), *cuadragésimocuarto* (al lado de *cuadragésimo cuarto*)...

A partir de *trigésimo*, hoy es aún mayoritaria la escritura con los componentes separados.

—Los nombres propios de pila que son compuestos: *Joseluís* o *José Luis*, *Angelmaría* o *Ángel María*, *Mariángeles* o *María Ángeles*, *Josemaría* o *José María*...

—Los sustantivos [*los*] *sin papeles*, [*los*] *sin techo*, [*los*] *sin tierra* y los adjetivos *sin igual*, *sin par* pueden

escribirse en una sola palabra: *simpapeles*, *sintecho*, *sintierra*, *sinigual*, *simpar*.

Advertencias:

Compuestos que **deben escribirse separados:**

—Cuando el primer elemento es tónico: *visto bueno*, *hora punta...*

—Cualquier cardinal compuesto con *mil*, a pesar de que aquel es palabra átona: *dos mil* (NO: * *dosmil*); *ocho mil* (NO: * *ochomil*).

Como sustantivo, *ochomil* se escribe en una sola palabra: *un ochomil*, *varios ochomiles*.

Se prefiere la escritura **en una sola palabra**, aunque no se rechaza la

escritura en varias por respeto a la tradición, en los casos siguientes: *alrededor*, *altamar* (como *bajamar*), *aposta*, *aprisa*, *bajorrelieve*, *buena-ventura*, [un/-a] *caradura*, *contrarreloj*, *cubalibre*, *deprisa*, [un] *donjuán*, *enfrente*, *enseguida*, *entremedias*, *fueraborda*, [un/-a] *guardiacivil* (o *guardia civil*), *guardiamarina*, *hierbabuena*, *hierbaluisa*, *maltrato*, *Nochebuena*, *Nochevieja*, *nomás* ('únicamente, tan pronto como'), [un] *padrenuestro*, *quintaesencia*, *tosferina*.

PERO: se prefiere *tal vez* a *talvez* (también correcta).

Cambios que se producen al formar

compuestos:

—Se pone tilde en *arocoíris*, *treintaiséis*, *Joseluís*... (como en *pintaúñas*, *dieciséis*, *rehuís*...)

—Se escribe *rr* en *altorrelieve*, *cielorraso*...

—Desaparece la tilde del primer elemento en compuestos como *trigesimocuarto*, *Josemaría*, *Angelmaría*, *Mariantonia*...

—Se reducen dos vocales iguales a una como en *Mariángeles*, *Mariantonia*, *bocarriba*...

—Se convierte en *m* la *n* delante de *p* y *b*...: *simpapeles*, *Juampedro*...

Reglas ortográficas de otros compuestos

Los adverbios *adonde* y *adónde* se pueden escribir también como *a donde* y *a dónde* respectivamente en todos los casos:

Adonde (a donde) tú vas, ya he ido yo varias veces ¿Adónde (a dónde) vas?

No sé adónde (a dónde) va

Porque / por que:

—Se escribe *porque* cuando es conjunción causal o final (= *para que*):
Estudio mucho porque quiero aprobar;
Estudió mucho, porque aprobó:

Lucho porque (= para que) mis hijos no sufran en el futuro.

—Se escribe *por que* cuando se trata de la preposición *por* y el relativo *que*, y cuando se trata de la preposición

por exigida por una palabra anterior y la conjunción *que*: *Esta es la razón por que (= por la que) dejo el cargo; Esta palabra se caracteriza por que tiene dos acentos.*

Porqué / por qué:

—Se escribe *porqué* cuando es un sustantivo: *Dinos el porqué de tus manías; Desconozco el porqué de su actitud.*

—Se escribe *por qué* cuando es la suma de la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué*: *¿Por qué lo has hecho?; Pero ¡por qué no llueve!; Ignoro por qué levantó la mano.*

Con que / con que / con qué:

—Se escribe *conque* cuando se trata de una conjunción equivalente a ‘así que’: *Ya has jugado mucho, conque ponte a estudiar un rato; ¿Conque de vacaciones, eh?*

—Se escribe *con que* cuando es la suma de la preposición *con* y el relativo *que*, o la preposición *con* y la conjunción *que*: *Esta es la pluma con que (= con la que) escribí mi firma; Me conformo con que vengas.*

—Se escribe *con qué* cuando es la suma de *con* y el interrogativo o exclamativo *qué*: *¿Con qué has hecho eso?; No me preguntó con qué había hecho eso; ¡Con qué personas te juntas!*

Asimismo / así mismo. Se escribe ***asimismo*** cuando equivale a ‘también’; se escribe ***así mismo*** como variante de la forma anterior (se prefiere la primera forma) y cuando se trata del adverbio de modo ***así*** reforzado con la palabra ***mismo***:

Ayer madrugué; asimismo (así mismo) acudí a la comisaría.

Lo hice así mismo, tal y como me dijiste.

Sino / si no. Se escribe ***sino*** cuando es un sustantivo y cuando es una conjunción adversativa con el valor de ***pero*** y de ***más que***; se escribe ***si no*** cuando es la suma de la conjunción ***si*** y el adverbio ***no***: *Este ha sido siempre mi*

sino ('destino'); *No lo hizo Antonio sino su hermano*; *No hace sino* (= 'más que') *llorar*.

5 LA ACENTUACIÓN

En las palabras de más de una sílaba

Reglas generales de colocación de la tilde

Tipos de palabras

¿Cuándo llevan tilde?

Agudas

Cuando acaban en —*n*, —*s* o vocal

(sílabas destacadas o tónicas: la última):
pequeñín, jamás, volverá, talibán, veintidós...

PERO: cuando acaban en un grupo de consonantes, aunque sea —*ns*, **no** llevan tilde: *Orleans, airbags, videoclubs...*

OTROS EJEMPLOS

CON TILDE: *fragmentación, anís, jabalí, ayatolá...*

SIN TILDE: *reloj, sinsabor, ventanal...*

Llanas

Cuando **no** acaban en —*n*, —*s* o **vocal**: *mártir*, (sílabas destacadas o estandar, álbum, sándwich, almíbar, accésit... tónica: la penúltima, PERO:

cuando acaban en grupo consonántico, aunque empezando por la última consonante sea una — s, la derecha) **sí** llevan tilde: *bíceps, fórceps, cómics, accésits...*

OTROS EJEMPLOS:

CON TILDE: *chándal, estiércol, tórax...*

SIN TILDE: *examen, arroba, ventana...*

Esdrújulas

Llevan tilde todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas, sin excepción: (sílaba destacada o *aéreo, héroe, cáterin*, tónica: antepenúltima, *currículo, digámoslo, homogéneo, línea...* empezando por la derecha)

Sobresdrújulas

Solo son sobresdrújulas las palabras formadas por (sílaba destacada o un verbo seguido de formas pronominales átonas (*me*, tónica: la previa a la *te*, *se*, *le*, *nos*, *os*...): *devuélveselo*, *digámoselo*, *tráemelo*, antepenúltima) *tragándonoslo*...

Advertencia:

La *y* en posición final de palabra se considera consonante, no vocal: *jersey* (aguda), *espray* (aguda), *póney* (llana), *disyóquey* (llana), *estoy* (aguda), *samuray* (aguda), *bonsay* (aguda).

En las palabras con diptongo, triptongo e hiato

Conviene saber:

El **hiato** se diferencia del **diptongo** en que las dos vocales que van seguidas en una palabra pertenecen a sílabas diferentes; en el diptongo o triptongo las dos o tres vocales seguidas pertenecen a la misma sílaba.

La letra *h* no influye en la acentuación de los diptongos ni de los hiatos; es como si no existiera.

Reglas de colocación de la tilde en hiatos, diptongos y triptongos

hiato formado por dos vocales X se siguen las reglas generales:

campeón (por abiertas (*a, e, o*) ser aguda acabada en —*n*);

cualesquiera, o de dos vocales

cerradas iguales

osteópata (por ser esdrújula);

Sáez (por ser llana acabada en consonante que no es ni — *n*, ni — *s*).

hiato formado por vocal cerrada tónica (*I, u*) + vocal abierta, X es obligado acentuarlo en la vocal cerrada:

día, púa, ataúd, baúles, países... o viceversa

diptongo formado por vocal X si hay que poner tilde, se pone siempre cerrada (*I, u*) + abierta (*a, e, o*) sobre la vocal abierta: *estiércol, muérdago*, o con vocal abierta + cerrada *piénsalo, jerséis...*(si se pone la tilde sobre la

vocal cerrada, se deshace el diptongo).

diptongo formado por dos vocales cerradas X si hay que poner tilde, irá sobre la segunda vocal: *benjuí, interviú, casuística, rehuís...*

ATENCIÓN: Dos vocales cerradas seguidas que no sean iguales constituyen siempre diptongo gráfico, aunque puedan pronunciarse a veces en sílabas distintas: *jesuita, recluido...*

triptongo

X si hay que poner tilde, siempre va en la vocal abierta, que es la del centro: *amortiguáis, atestigüéis, marramiáu* (palabras agudas acabadas en vocal).

Advertencias:

Nuevas normas de las Academias

de la Lengua Española. Las palabras *guion, truhan, Sion, ion, prion, pion, rio, frio, guie, guio, crie, crio, fie, fio, lie, lio, pie* (de *piar*), *pio, cie, cio, riais, friais, guieis, guiais, crieis, criaís, fieis, fiaís, lieis, liaís, pieis, piaís, cieis, ciais* y las formas verbales correspondientes del **voseo** (empleo de *vos* por *tú*: *vos fias, fia vos...*) son consideradas a efectos de acentuación (no de pronunciación) **diptongos** y, por tanto, una sola sílaba, por lo que siguen la regla de acentuación de los monosílabos (ver apartado siguiente): no llevan tilde.

ATENCIÓN: no deben confundirse estas palabras con las que,

escribiéndose igual, llevan como tónica la vocal cerrada: *río, frío, pie, pio, guías, fías, fía*, etc.

La palabra *chiés* lleva tilde en la segunda *I* por formar hiato con la *e* siguiente (*chi-í-es*), no por formar hiato con la *I* anterior.

Las palabras del tipo *chiita, tiito, Rociito, diitas...* no llevan tilde porque las dos *ies* constituyen hiato con dos vocales cerradas iguales: siguen la regla de las palabras llanas acabadas en vocal o en — *s*.

En los monosílabos: la tilde diacrítica

Conviene saber:

Un **monosílabo** es una palabra que consta de una sola sílaba, sea esta un diptongo o triptongo, o no: *pan, ti, vio, dio, fue, fui, dios, miau, sois, gay, gais* (plural de *gay*), *pie, sien...*

La **tilde diacrítica** es la que se pone en una palabra tónica, sea o no un monosílabo, para diferenciarla de otra palabra que se escribe igual pero que es átona: *dé/de, quién/quien, cómo/como, quiénes/quienes...*

Una **oración interrogativa indirecta** es una subordinada que se introduce con un interrogativo o la partícula *si*, y que cuando es independiente es una pregunta directa: *Dime quién ha venido* J ¿Quién ha venido?; *No sé si lo sabes* J ¿Lo

sabes?

Reglas de colocación de la tilde en los monosílabos

Los monosílabos tónicos que no coinciden con otros iguales átonos **no llevan nunca tilde**: *vio, fue, fui, son, es, bien, seis, sois, vais, voy, da...*

Si un monosílabo tónico coincide con otro igual pero es átono, aquel debe llevar tilde. Esta es la lista:

—**dé** (verbo *dar*) / **de** (preposición): *Tal vez nos dé tiempo; la casa de Juan.*

—**sé** (verbos *ser* y *saber*) / **se** (pronombre personal o reflexivo): *Sé simpático; Sé mucho de ti; Se lo di a él; Se peina; Se sabe; Se vive; Se va.*

—**mí** (pronombre personal o

reflexivo) / **mi** (posesivo): *Me lo dieron a mí; No doy más de mí; Esta es mi casa; Mi hijo ha llegado.*

—**tú** (pronombre personal) / **tu** (posesivo): *Solo tú lo sabías; Trátame de tú; Esta es tu casa; Tu hijo ha llegado.*

—**sí** (adverbio de afirmación y pronombre reflexivo) / **si** (conjunción condicional y de oraciones interrogativas indirectas): *Él sí lo sabía; Ella no da más de sí; Si vienes, te lo cuento; No sé si lloverá.*

—**él** (pronombre personal) / **el** (artículo): *Solo él lo sabe; Fui con él al cine; El agua hierve; El que lo sepa que lo diga.*

—*más* (adverbio de cantidad) / *mas* (conjunción equivalente a ‘pero’): *No quiero más comida; Tengo más energía; Dame más; No me he enterado bien, mas pronto lo sabré con certeza.*

—*té* (sustantivo) / *te* (pronombre personal): *Quiero un té; Te lo dije.*

Advertencias:

Los nombres de las letras *de* y *te* no llevan tilde a pesar de ser monosílabos tónicos que coinciden en su forma con las voces átonas *de* (preposición) y *te* (pronombre).

Dos o más monosílabos tónicos no se diferencian con tilde diacrítica: *son* (verbo *ser*) / *son* (‘sonido’); *sal* (verbo *salir*) / *sal* (sustantivo); *fue* (verbo *ser*)

/ *fue* (verbo *ir*); *ve* (verbo *ir*) / *ve* (verbo *ver*)...

Los monosílabos que nombran las notas musicales son tónicos y no llevan tilde, a pesar de que *mi* y *si* coinciden en la forma con los átonos *mi* (posesivo) y *si* (conjunción).

Los pares *quién/quien* y *qué/que* también se diferencian con la tilde diacrítica, pero se comentan en el apartado siguiente.

La conjunción *o* es siempre átona y, por tanto, nunca lleva tilde ni siquiera cuando va entre números: *6 o 7* (antes sí la llevaba en estos casos).

La voz *más* lleva tilde, aunque se pronuncia llana, en las formas de la

suma (2 más 2 son 4) y cuando tiene valor ponderativo en expresiones como *tonto más que tonto*.

La palabra *ti* nunca lleva tilde, aunque *mí* y *sí* la lleven cuando son pronombres.

Por analogía con *té*, también lleva tilde su plural *tés*.

En los interrogativos y exclamativos, y en los relativos
Conviene saber:

Los **interrogativos** o **exclamativos** son palabras tónicas que introducen un enunciado independiente (con signos de interrogación o exclamación) encabezándolo, o una oración

subordinada interrogativa indirecta. Pueden ser pronombres (*¿Qué te han dicho?; ¿Quién ha llamado?; ¿Cuánto has dado? Dime qué has hecho; Pregunta quién ha llamado*), determinantes o adjetivos (*¿Qué libro lees?; ¿Cuánto dinero has dado?; Dime qué libro lees*; adverbios (*¿(A)dónde ibas?; ¿Cómo lo hiciste?; ¿Cuándo llegó?; ¡Qué (cuán) simpático es!; ¡Cuánto hay que luchar!*;

Pregunta cuánto cuesta; Me asombra cómo canta).

Los relativos son palabras normalmente átonas que se relacionan con un antecedente (palabra anterior a la que se refieren) explícito o implícito.

Son *que, quien, quienes, cual, cuales, cuyo/-a/-/os/-as, (a)donde, cuando, como, cuanto.*

Reglas de colocación de la tilde en los interrogativos y exclamativos, y en los relativos

Los **interrogativos y exclamativos** siempre llevan **tilde diacrítica**, sean o no monosílabos, **para diferenciarse de los relativos** que se escriben igual pero son átonos, por lo que no llevan tilde:

¿Quiénes hablaron? / Quienes hablaron que lo digan

Dinos quién se rió / Vino quien menos esperábamos

¿Por dónde viene? / Viene por donde suelen ir los ciclistas

Tilde opcional en los relativos. Los relativos son átonos, y por ello van sin tilde. No obstante, en ocasiones se pueden pronunciar o bien tónicos o bien átonos y entonces se admite la tilde con carácter opcional. Son los casos siguientes:

—Cuando el antecedente está oculto, depende de verbos como *tener, haber, buscar, encontrar, necesitar...* y el verbo que lo sigue está en infinitivo:

Antecedente oculto:

Antecedente expreso

TILDE OPCIONAL

SIN TILDE

No tenemos dónde / donde ir.

No tenemos un sitio donde ir.

No encuentro con quién / con quien charlar.

No encuentro a nadie con quien charlar.

ATENCIÓN: La tilde es obligatoria en **qué** y **cómo**: *No tengo qué (cómo) comer.*

—Cuando van precedidos del verbo *depende*, la preposición **según** o el adverbio **independientemente**:

Depende de quién (= ‘qué persona’) *lo diga* / *Depende de quien* (= ‘la persona que’) *lo diga.*

Según dónde (= ‘en qué lugar’) *esté* / *Según donde* (= ‘el lugar en que’) *esté.*

Independientemente de cómo sea (= ‘de qué manera sea’) /

Independientemente de como (= ‘de la manera que’) *sea*.

ATENCIÓN: El relativo o interrogativo **qué**, en estos casos, siempre se pronuncia tónico, por lo que la tilde diacrítica es obligada para que no se confunda con la conjunción *que*:

Depende de qué hayas comido
(FRENTE A: *Depende de que hayas comido*).

Según (= ‘independientemente de’) *qué opine el profesor* (FRENTE A: *Independientemente de que opine el profesor*).

La tilde en *como*:

—Lleva **tilde** cuando es adverbio interrogativo con valor modal: *Ya verás*

cómo Marta toca el piano (= ‘de qué manera toca’).

—**No lleva tilde** cuando es conjunción equivalente a **que**: *Ya verás como Marta toca el piano* (= ‘que Marta toca’).

—La tilde es **opcional** cuando se aúnan el valor modal y el de conjunción: *Vio cómo/como se cerraba la puerta*.

Advertencias:

Un enunciado puede estar entre signos de interrogación o de exclamación y no ser interrogativas ni exclamativas las voces con que empieza: *¿Donde estuviste ayer había setas?; ¿Quien lo dijo se llama Evaristo?;*

*¿Cuando llueve te proteges?;
¿Cuanto tenía se lo dio a los pobres?;
¡Que te caes!; ¡Como si tuviera ojos en
el cogote!; ¡Que sea enhorabuena!;
¡Que nadie te dijo nada?*

Quando los interrogativos funcionan como sustantivos, se mantiene en ellos la tilde: *No sé ni el dónde, ni el cómo, ni el cuándo, ni el quién.*

Quando el interrogativo cierra enunciado, también lleva tilde: *Dime cómo; ¿Sabes qué?; ¿Me dijiste qué?...*

Se escriben con tilde las palabras *quien* y *quienes* cuando presentan valor indefinido: *Yo no soy quién* (= ‘nadie’) *para hablar; No somos quiénes* (= ‘nadie’) *para hablar; Hay que saber*

quién es quién (= ‘cada uno’).

En la palabra *solo* y en los demostrativos

Conviene saber:

La palabra *solo* puede ser un adjetivo (*Juan se encuentra muy solo*) o un adverbio (*Elsa tiene solo cuatro años*); como adverbio equivale a ‘solamente’.

Los demostrativos son adjetivos o determinantes cuando acompañan a un sustantivo (*esas flores, este jarrón, aquellos muebles*) y pronombres cuando no acompañan a ningún sustantivo (*Ese es más frágil que aquel*). Las formas

neutras *esto, eso, aquello* son siempre pronombres.

Regla de colocación de la tilde en *solo* y en los demostrativos

En ningún caso llevan tilde; únicamente cuando *solo* es adverbio y los demostrativos son pronombres, la tilde es opcional si hay posibilidad de ambigüedad. La razón es que no es una verdadera tilde diacrítica:

Solo tengo dos euros (NO: Sólo tengo dos euros)

Esta no se entera de nada (NO: Ésta no se entera de nada)

Puede haber ambigüedad en casos como:

Él solo puso esta ventana ('sin

ayuda de nadie’= adjetivo / ‘solamente esta ventana, no otras ventanas ni otras cosas’ = adverbio).

Comieron estos bombones (‘estos bombones, no otros’ = adjetivo / ‘Estos comieron bombones’ = pronombre).

En las palabras *aun* y *aún* En *Conviene saber:*

La palabra *aun* es un monosílabo átono; es un adverbio que equivale a ‘incluso’ o a ‘siquiera’ (con la conjunción *ni*: *ni aun*).

La palabra *aún* es bisílaba tónica (aún); es un adverbio que equivale a la forma temporal ‘todavía’ o que puede

tener valor ponderativo: *aún más; aún mejor...*

Regla de colocación de la tilde en *aun* y *aún*

La forma *aun* no lleva tilde nunca por ser un monosílabo y por ser forma átona:

No estudié nada; aun así, aprobé

Aun cuando no había estudiado, aprobó

Aun tomando aspirinas no se me quitó el dolor de cabeza

Ni aun así fui capaz de terminarlo

La forma *aún* lleva tilde por ser bisílabo aguda acabada en —*n* y porque hay que marcar el hiato:

El profesor no ha llegado aún

Aún no he encontrado la cartera

Tú eres más listo aún que tu

hermano

Tú ganas aún más que tu hermano

Advertencia:

En un mismo enunciado puede aparecer *aun* o *aún*, pero con significados diferentes:

Aun enfermo, se fue a su casa

(‘incluso enfermo’)

Aún enfermo, se fue a su casa

(‘todavía enfermo’)

En las palabras compuestas

Conviene saber:

Tipos de palabras compuestas a

efectos de acentuación:

—Palabra compuesta por dos o más palabras unidas sin guion: la primera se hace átona en el compuesto: *agridulce* (< *agrio* + *dulce*); *balonmano* (< *balón* + *mano*); *sabelotodo* (< *sabe* + *lo* + *todo*); *tentempié* (< *ten* + *te* + *en* + *pie*).

—Palabra compuesta por dos palabras separadas por un guion y que siguen siendo tónicas en el compuesto: *teórico-práctico*, *ascético-místico*, *carril-bus*...

Reglas de colocación de la tilde en las palabras compuestas

Palabras compuestas sin guion:
solo lleva tilde la última palabra

atendiendo a las reglas generales de acentuación; las demás, si llevan

tilde cuando son independientes, la pierden en el compuesto:

décimo + séptimo > decimoséptimo
vigesimosegunda (PERO: *vigésima segunda*)

balón + mano > balonmano

tío + vivo > tiovivo

sábelo + todo > sabelotodo

Si la última palabra del compuesto no lleva tilde por sí sola por ser un monosílabo o por otras razones, debe llevarla en el compuesto si lo piden las reglas generales:

hincapié, tentempié, traspié...

(agudas acabadas en vocal) *arcoíris,*

pintaúñas (se marca el hiato) *dieciséis*,
Joseluis (aguda acabada en —s)

Advertencias:

Los prefijos ***super***— e ***hiper***— deben escribirse sin tilde tanto si van adheridos a una palabra como si van separados: *superabundante*, *super de moda*, *super a gusto*, *hiper en forma*...

Las palabras compuestas con verbo + pronombre que son llanas ya no llevan tilde, pues se tratan como las demás palabras llanas acabadas en vocal o en —s: *deme*, *denos*, *seme*, *disponte*, *exponlo*, *atente* (de *atenerse*), *contente* (de *contenerse*), *detenlos*, *estate*... (antes llevaban tilde si las formas verbales la llevaban por sí solas).

Si el resultado de la unión entre una forma verbal y unos pronombres es una palabra esdrújula o sobresdrújula, se debe poner tilde aunque la forma verbal por sí sola no la lleve: *dámelo, devuélveselo, dénoslo, propónselo...*

En los adverbios en — *mente*

Conviene saber:

Los adverbios en —*mente* son las únicas palabras tónicas en español que llevan dos sílabas tónicas: la del adjetivo y la de *mente*: *mentalmente, ágilmente, comúnmente, estupendamente...*

Regla de colocación de la tilde en los adverbios en —*mente*

Los adverbios en — *mente* llevan tilde únicamente en el primer componente (el adjetivo) si por sí solo este la lleva:

ágil + —*mente* > *ágilmente*

difícil + —*mente* > *difícilmente*

común + —*mente* > *comúnmente*

magnífica + —*mente* >

magníficamente

estupenda + —*mente* >

estupendamente

Advertencia:

El adverbio *asimismo* puede pronunciarse también con dos sílabas tónicas; aunque el componente *así* lleva tilde, no la mantiene en el compuesto.

En los latinismos

Las voces latinas castellanizadas siguen las reglas generales de acentuación: *cuórum*, *ínterin*, *currículum*... Pero si se trata de expresiones de más de una palabra, se escriben sin tilde y de cursiva: *alter ego*, *alma mater*, *curriculum vitae*...

6 LA PUNTUACIÓN

La coma

Conviene saber:

Un **vocativo** es una función gramatical desempeñada por un sustantivo, pronombre o expresión nominal de persona, animal o cosa personificada, a cuyo referente nos dirigimos para que nos atienda: *Doctor, ¿cómo me ve?*; *Chucho, vete de ahí*;

Dime, hermana, qué te parece la casa; Dios te salve, María; Estoy feliz, amigos míos, por vuestros éxitos; A ver, tú, dime cómo te llamas.

Una **oración de relativo explicativa** es la que añade algo al antecedente, pero que no es necesario para él, pues no lo especifica ni delimita:

Mis gatos, que son muy cariñosos, me relajan. Compárese con *Los gatos que son muy cariñosos relajan* (solo relajan los muy cariñosos, no los demás). En este caso, la oración de relativo es **especificativa**, no explicativa.

Generalmente, la coma representa una pausa en el discurso oral sin cerrar

enunciados, o sea, con entonación **no descendente**.

Usos de la coma

Se separan con coma:

Todos los **vocativos**, en cualquier posición de la oración.

Doctor, ¿cómo me ve?

Dios te salve, María.

Estoy feliz, amigos míos, por vuestros éxitos.

Se separan con coma:

Las **oraciones de relativo explicativas** frente a las especificativas, que no la llevan.

La mesa, que está llena de libros, sobra en esta habitación.

(ORACIÓN EXPLICATIVA: *solo hay una mesa en la habitación, de la que se dice que está llena de libros*)

FRENTE A:

La mesa que está llena de libros sobra en esta habitación.(ORACIÓN ESPECIFICATIVA: *se supone que hay más mesas, pero que no están llenas de libros*)

Todos los **incisos**.

Yo sé que, si no llueve, va a haber restricciones.

Los incisos necesitan dos comas, no una: **Yo en tu caso, no lo haría* (CORRECTO: *Yo, en tu caso, no lo haría*).

Los jugadores, muy disgustados, se quejaron del árbitro.

Donde se suprime un **verbo**, *el* que se da por **sobrentendido**.

Tu padre trabaja como profesor; mío, como médico (se sobrentiende «trabaja»)

[EN UN PIE DE FOTO]: *El papa, en Madrid* (se sobrentiende «está»).

Los segmentos encabezados por expresiones como *en cuanto a*, *en lo referente a*, *sobre*, *acerca de...*

En cuanto a técnica, ese jugador deja mucho que desear.

En lo referente a tu hermano, debo

decirte que...

cuando se introducen para decir algo de ellos.

Sobre los comentarios del ministro, no tengo nada que decir.

Las **interjecciones** y formas interrogativas de confirmación.

Eh, ¿dónde vais?

Anda, dame una limosna.

Ay, qué despistes tengo...

Está buena la comida, ¿no?

Es muy guapa, ¿verdad?

La palabra **etcétera** y su abreviatura **etc.** *Alemanes, franceses, italianos, etc., nos visitan con frecuencia.*

Los **complementos**

circunstanciales, especialmente si estos son extensos.

En aquella ciudad tan bonita y tan monumental, pasamos un verano estupendo.

Con tus padres, con tus hermanos y con tus sobrinos, lo pasamos muy bien.

Se separan con coma:

Las **oraciones condicionales, causales, finales, concesivas, temporales, locativas** encabezan el enunciado; no cuando se pone la coma si van detrás de la oración principal del enunciado.

Aunque no he estudiado, he aprobado (FRENTE A: *Aprobaré aunque no estudie*).

Si televisan el partido, me lo dices
(FRENTE A: *Te avisaré si televisan el partido*).

Cuando lo sepas, me lo dices
(FRENTE A: *Dímelo cuando lo sepas*).

**Las oraciones causales con *porque*,
finales, condicionales o concesivas**
cuando van detrás de la oración
principal del enunciado pero no se
subordinan a ella sino a algún elemento
que no se hace explícito.

*Ha llovido, porque el suelo está
mojado ([te lo digo] porque el suelo
está mojado)* (FRENTE A: *El suelo
está mojado porque ha llovido*).

He subido el puerto, para que lo

sepas ([te lo digo] para que lo sepas)
(FRENTE A: *Te enseñaré inglés para que lo aprendas*).

El Madrid va a ganar la Liga, aunque perderá algunos partidos
(FRENTE A: *El Madrid va a ganar la Liga aunque pierda algunos partidos*).

Las oraciones causales introducidas por los nexos ***ya que, pues, que, puesto que, debido a que***.

No pienso salir de casa, pues (ya que, puesto que, que...) hace mucho frío.

Los **adverbios** o **expresiones adverbiales** que sirven para conectar lo que se dice *pues, consiguiente, después*

con lo dicho antes, tales como, *sin embargo, en cambio, no obstante, en primer lugar, por el contrario, por, por tanto, así, aun así*, etc.

El profesor estaba enfermo; sin embargo, vino a clase.

Ha llovido; no obstante, debe llover más.

Ha llovido toda la semana; por tanto, se ha acabado la sequía.

Ciertos **adverbios** o **expresiones adverbiales** cuando complementan a todo el enunciado; si lo encabezan o están al final, se separan con una coma; si se intercalan, con dos comas.

Desgraciadamente, hay mucha

pobreza en el mundo.

*Hay mucha pobreza en el mundo,
desgraciadamente.*

*Hay, desgraciadamente, mucha
pobreza en el mundo.*

Se separan con coma:

Los elementos yuxtapuestos en una **enumeración**, excepto cuando se unen con las conjunciones **y, o, ni**.

*Vendrán a la boda mis padres, mis
hermanos, mis suegros y algunos
amigos.*

*Juan es inteligente, divertido,
buena persona y muy educado.*

*Te esperaré en la boca del metro, en
la esquina de mi calle o en la*

gasolinera.

Con los **nexos correlativos** *bien... bien, ya... ya, sea... sea* y delante de *pero, sino, más*.

Hoy estudiaré, bien matemáticas, bien lengua, bien historia.

Llamé a la puerta, pero (mas) nadie me abrió.

No quiso decírmelo a mí, sino que prefirió contárselo a otros.

Delante de las **conjunciones** *y, o*:

—Cuando en el enunciado se vienen separando segmentos con punto y coma, el último se separa con coma (o punto y coma) aunque vaya precedido de *y*.

Yo estudio medicina; mi hermana, arquitectura; Antonio, ingeniería, y tú, música.

—Cuando en el enunciado hay y elementos coordinados con y o con o, y a continuación o se introduce una oración con estas mismas conjunciones.

Tiró al suelo los papeles y el ordenador, la profesora se asustó.

Me compraré un vestido o unos zapatos, me iré al cine.

—Cuando y presenta valor de consecuencia o conclusión:

Estudiamos dos horas, jugamos un rato al tenis, salimos a dar un paseo, y

nos quedamos muy satisfechos.

—Es preferible la coma cuando y equivale a ‘pero’.

Aquí hay varias comisarías, y no veo ningún policía.

—Cuando las oraciones unidas con y presentan una extensión notable y presentan sujetos distintos (en este caso, la coma no es obligatoria).

Salí a la calle con una amiga que apenas -podía andar, y nadie nos echó una mano.

Advertencias:

No se pone coma entre el sujeto de

una oración y su predicado aunque aquel sea extenso: **Los problemas del país que nos preocupan, tienen difícil solución* (sobra la coma); **El director, los profesores, los alumnos, acudieron al concierto* (sobra la última coma).

El punto y coma

Conviene saber:

Un **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras con capacidad de comunicación; pueden ser oracionales (*Pedro me dijo que estaba feliz; Pedro quiere que vayamos a su casa*) o no oracionales: *¡Auxilio!; ¡Qué manera de llover!; Hasta mañana.*

El punto y coma se diferencia de la coma en que su entonación es **descendente**; se diferencia del punto en que lo que se dice detrás y lo dicho antes mantienen un relación semántica más estrecha que con el punto.

Usos del punto y coma

Para separar las **oraciones yuxtapuestas** que se pronuncian con **entonación descendente** (como enunciados):

Todos los días salía a dar un paseo; se sentaba en un banco a leer el periódico; contemplaba un rato el paisaje y a las dos horas volvía a su casa Para **cerrar enunciados**

yuxtapuestos cuando en ellos hay algunas comas intercaladas:

Mi padre es médico; el de Andrés, arquitecto; el de Marta, filósofo Ahora, todos al recreo: los pequeños, primero; los mayores, a continuación.

Delante de los **adverbios que actúan como nexos**, del tipo *sin embargo, no obstante, pues bien, ahora bien, así pues, por tanto...*

Está lloviendo; sin embargo, voy a salir un rato con la bici

Iré a ver al director; ahora bien, no pienso decirle nada del proyecto

Advertencias:

En los enunciados yuxtapuestos con comas intercaladas, el último segmento

de la serie puede ir precedido de punto y coma o de coma cuando aparece la conjunción *y*: «...; *y el de Marta, filósofo*»; «..., *y el de Marta, filósofo*»; «...; *y los más mayores, al final*».

El punto

Conviene saber:

El punto, cuando se pone en el discurso escrito, indica una entonación descendente en la pronunciación. Cierra enunciados.

Usos del punto

En el discurso escrito:

—Se pone **punto y seguido** cuando se separan enunciados diferentes, pero

estos no forman párrafo aparte: *Hoy hace un buen día. El sol calienta como en verano.*

—Se pone **punto y aparte** cuando se separan párrafos. Normalmente sucede esto cuando el escritor pasa a tratar un tema diferente o una nueva idea del mismo tema:

[Mensaje de correo electrónico]:

Hoy hace un buen día. El sol calienta como en verano, por lo que nos animaremos a salir de excursión.

Espero que pronto podamos volver a vernos.

Deseo que paséis unas vacaciones muy felices.

Un fuerte abrazo.

—Se pone **punto final** cuando se termina un texto.

Fuera del discurso escrito:

—En las **abreviaturas** normales o en las duplicadas: *adv.*, *tel.*, *ss.*, *aa. vv.*, *a. m.*, *EE.UU.*

—Para separar **decimales** de números enteros: *12.70 €*.

También se admite coma en estos casos: *12,70 €*.

—Para separar las **horas** de los **minutos**: *las 20.30 h.*

En estos casos se prefiere el signo de los dos puntos: *las 20:30 h.*

—En las **fechas**, para separar los días, los meses y los años: *27.10.2012.*

Para estos casos, también se usan barras o guiones: 27/10/2012; 27-10-2012.

Advertencias:

No se pone punto final en los **títulos** y **subtítulos** de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., ni en los **eslóganes publicitarios:**

Gramática didáctica del español

Los niños, gratis

El Guernica

De Madrid al cielo

No se separan con punto las letras de las **siglas** ni las de los **símbolos:**
ONG, km, ml...

No se pone punto y seguido, punto y

aparte o punto final tras los **signos de cierre** de interrogación y exclamación, detrás de los **puntos suspensivos** o tras el **punto** de una **abreviatura**, pues estos ya hacen la función del punto.

Hoy no se pone punto para separar los **millares** de una **cantidad**; se prefiere la separación con blancos de tres cifras empezando por la derecha, cuando la cantidad tiene más de cuatro dígitos: *31 456 388*.

No se separan con punto los **millares** de los **años**: *2012, 10124 a. C.*

El signo de los dos puntos

Conviene saber:

El signo de los dos puntos no cierra

enunciado: lo dicho antes del signo necesita complementarse después.

Usos del signo de los dos puntos

En textos en **estilo directo**:

Jesús dijo: «Dejad que los niños se acerquen a mí»

El maestro nos aclaró: «Tenéis que hacer todos una redacción sobre la crisis»

Para abrir o cerrar una **enumeración**:

Hay tres tipos de palabras según el acento: llanas, agudas y esdrújulas

Pereza, desorden, indisciplina: estos son mis defectos

Para indicar una **causa**, una **consecuencia** o **conclusión**, o una

explicación, sin que aparezca el nexo correspondiente:

Me voy a la cama: no me encuentro bien (FRENTE A: Me voy a la cama porque no me encuentro bien)

La redacción ganadora es la de Juan: es original y está muy bien escrita.

Con algunas **fórmulas de conexión** como *ahora bien*, en resumen, a saber, es decir, más aún, en conclusión, por ejemplo..., se puede poner el signo de los dos puntos o la coma:

Esta chica siempre fue muy lista; ahora bien: no acaba de centrarse Fue capaz de levantar 100 kg; más aún: los mantuvo en el aire un buen rato

Evito cosas que engordan; por ejemplo: los embutidos y los dulces.

En los **encabezamientos** de cartas y documentos administrativos:

Querido amigo: [] Espero que...

Ilustrísimo Sr.: [] Me dirijo a usted para...

Tras los **verbos** del tipo CERTIFICA, EXPONE, SUPLICA...:

Como director de la colección, CERTIFICA: [] Que D. Pedro Alcántara...

Cuando se añade algo para **aclarar un concepto anterior**:

La crisis nos asfixia: no somos capaces de llegar a fin de mes.

Advertencias:

Detrás de los dos puntos se escribe minúscula, salvo tras las fórmulas vocativas de cartas y documentos administrativos, donde se escribe mayúscula.

Debe evitarse poner los dos puntos tras una preposición: * *Esta palabra se caracteriza por: tener dos sílabas tónicas y ser un adverbio* (sobra el signo de los dos puntos). Cuando lo que viene detrás va en renglón aparte debe hacerse así:

Esta palabra se caracteriza:

—*por tener dos sílabas tónicas;*

—*por ser un adverbio.*

Las comillas

Conviene saber:

Hay tres clases de comillas: las latinas o españolas («»), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’).

Usos de las comillas

Para **enmarcar citas textuales** o **reproducir pensamientos** de alguien:
Dijo Arquímedes: «Dadme un punto de apoyo y moveré la tierra»

«Tengo demasiado estrés», pensó Agustín

Para subrayar el carácter **foráneo** de una palabra o expresión, o su **uso irónico, impropio** o **vulgar**:

Marta dice que le «apreta» el cinturón

¿Has cambiado de «look»?

Pero ¡qué «listo» eres! No creas que me engañas

Para **decir o aclarar** algo de un término o expresión:

La palabra «nini» en «la generación nini» es un neologismo

Para **enmarcar significados** de palabras o expresiones; en este caso, se usan las comillas simples:

La palabra «pírrico» se usa a veces con el significado de ‘escaso’

Advertencias:

Salvo en las citas o reproducción de pensamientos, también se puede usar la letra cursiva en lugar de las comillas, cuando se trata de textos impresos.

Si en un texto hay varias partes entrecomilladas, se aconseja empezar con las comillas latinas o españolas, seguir con las inglesas y terminar con las simples:

Pedro pensó: «Tengo que decir a mi hijo: “Espero que me cuides cuando sea un ‘carroza’ lastimoso”»

Los signos de interrogación y de exclamación

Conviene saber:

Un enunciado **interrogativo directo** representa una pregunta que hace un emisor a un receptor: *¿Quién ha venido?; ¿Ya has votado?; ¿Qué?*

Un enunciado **exclamativo directo** representa una exclamación de alguien:
¡Qué barbaridad!; ¡Qué bien canta!;
¡Ya estoy harto!

Los signos de interrogación y de exclamación en español son dos: el de apertura (¿), (¡) y el de cierre (?), (!).
Deben ponerse los dos.

Usos de los signos de interrogación y de los signos de exclamación

Los signos de interrogación enmarcan enunciados interrogativos:

¿Dónde estuviste ayer?; ¿Nevó ayer en la sierra?; ¿Por qué?

Los signos de exclamación enmarcan enunciados exclamativos:

¡Qué manera de llover!; ¡Saqué sobresaliente!; ¡Bravo!; ¡Cómo canta!; ¡Ay!

Advertencias:

Quedan fuera de los signos de interrogación y de exclamación:

—Los **vocativos**: *Niño, ¡ya está bien!; Oye, tú, ¿cómo te llamas?*

—Las **secuencias** encabezadas por *en cuanto a, en lo referente a, con respecto a...*: *Con respecto a tu nuevo trabajo, ¿crees que podrás desempeñarlo sin problemas?*

—Ciertos **adverbios** que inciden sobre el resto del enunciado: *Francamente, ¿crees que he acertado?; Sinceramente, ¡estoy harto de tanta*

hipocresía!

—Algunas **oraciones** como las condicionales y concesivas cuando encabezan el enunciado: *Si lo sabías, ¿por qué no me lo dijiste?*; *Aunque sea tarde, ¿te apetece un coñac?*

Otras oraciones subordinadas se enmarcan en el ámbito de la interrogación o exclamación: *¿Cuando saliste al escenario estabas nervioso?*; *¿Donde vives hay chalés?*

—La conjunción **pero**: *Pero ¿no lo sabíais?*; *Pero ¡qué cosas dices!*

Se pueden usar los signos de cierre detrás de una palabra dentro de un enunciado para expresar duda, sorpresa o ironía: *Y dice que llegó pronto (!)*;

Parece surrealista (?) ese cuadro, ¿no crees?

Cuando el sentido de un enunciado es interrogativo y exclamativo al mismo tiempo, se puede empezar con el signo de admiración y cerrar con el de interrogación, o al revés: *¡De qué vas, muchacho?*; *¿De qué vas,*

muchacho! También es posible abrir y cerrar con los dos signos a la vez:

¡¿De qué vas, muchacho?!; ¿¡De qué vas, muchacho!?

Excepcionalmente, en obras de teatro o en casos de fuerte expresividad, se admiten varios signos de exclamación (lo normal es hasta tres):

¡¡¡Enhorabuena!!!; ¡¡¡Amor mío!!!

NUNCA se pone punto (sí coma, puntos suspensivos, punto y coma) después de un signo de interrogación o exclamación; estos ya hacen la función del punto.

Los signos de exclamación se llamaban antes *signos de admiración*.

Los puntos suspensivos

Conviene saber:

Los puntos suspensivos son solo tres:...; no deben escribirse más.

Usos de los puntos suspensivos

Para indicar **vacilación, suspense, duda, miedo o expectación:**

Entonces..., o sea..., no sé cómo decirlo...

Y en ese momento... se oyó un disparo...

Si lloviese mañana...

Para indicar la **omisión de parte de un texto**, normalmente porque se presupone que el lector ya conoce lo omitido:

Ya sabes que al que a buen árbol se arrima...

Para insinuar **expresiones o palabras malsonantes** o mal vistas socialmente:

Eres un hijo de...; ¡Será c...!; ¡Qué m... de trabajo es este!

Para dejar abierta una **enumeración**, como se hace con la palabra *etcétera* (*etc.*):

Yo me cuido: voy al gimnasio, como de forma moderada, madrugo...

Advertencias:

Los puntos suspensivos entre corchetes o paréntesis indican que una palabra o parte de un texto se han suprimido en una cita textual: *Se dice en la NGLE académica: «La concordancia es la expresión formal de varias relaciones sintácticas. [...] Es habitual que se den de manera simultánea varias relaciones de concordancia (...). Se retomará en este mismo capítulo...».*

Son incompatibles los puntos suspensivos con un *etcétera* (*etc.*).

Los paréntesis y los corchetes

Conviene saber:

Los paréntesis son dos: el de apertura (()) y el de cierre ()); se puede usar solo el de cierre para marcar las letras o números que encabezan una enumeración: a), b), c)...

Los corchetes son dos: el de apertura ([]) y el de cierre (]).

Usos de los paréntesis y corchetes

Para enmarcar dentro de un enunciado una **información aclaratoria** o **complementaria** con un cierto grado de aislamiento del resto del enunciado. Lo enmarcado se suele leer con un tono más bajo que el resto:

El otro día (creo que ya te lo he

dicho otra vez) tuve un percance con el coche

Para reproducir las palabras de una sigla o enmarcar realidades geográficas mayores:

ONG (Organización No Gubernamental)

Cuéllar (Segovia); Guadalajara (España)

Advertencias:

En lugar de los paréntesis, a veces valen las comas o los corchetes ([]).

Cuando en un texto se intercala algún enunciado entre paréntesis, se prefieren los corchetes si se añade dentro de él alguna aclaración más:

En algunas olimpiadas (pensemos

en los juegos olímpicos de Barcelona [1992]), hemos competido con nota.

La raya y el guion

Conviene saber:

La raya (—) presenta un trazo horizontal más largo que el del guion (-).

Usos de la raya

Su función principal es parecida a la de los paréntesis e, incluso, a la de las comas:

Nuestra madre —para mí, la mejor madre del mundo— siempre nos daba consejos

Para enmarcar enunciados con verbos como *señalar, explicar, decir, comentar...* dentro de un enunciado

mayor que reproduce las palabras textuales del sujeto de tales verbos, o bien para añadir el comentario de un narrador a las palabras de un personaje:

«Saldremos de la crisis —comentó el presidente— antes de fi n de año»
«Hoy hace un sol espléndido» —añadió Elisa antes de retirarse—.

Para introducir diálogos:

—¿Ya acabaste el libro?

—Aún me quedan unas páginas

Usos del guion

El guion se usa fundamentalmente para separar sílabas de una palabra cuando esta se rompe al pasar a otro renglón y para unir nombres de pila o apellidos compuestos, palabras

compuestas o palabras unidas sin un
nexo:

la señora Gómez-Morán
cuestiones teórico-prácticas
carril-bici

el vuelo Madrid-Budapest

Yo soy el jugador-entrenador de
este equipo

©2012, Gomez Torrego, Leonardo

©2012, Espasa Libros, S. L. U.

ISBN: 9788467008296

Generado con: QualityEbook v0.69,

Notepad++

Generado por: Paleógrafa,

27/10/2013

© del diseño de la portada, morato + infinito, 2012

© Espasa Libros, S. L. U., 2012

Av. Diagonal, 662-664, 08034

Barcelona (España)

www.planetadelibros.com

ISBN: 9788467008296

